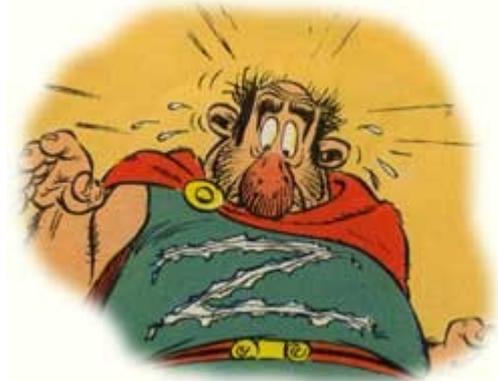


Mordillos langhalsiger Zorro, o. J.

Viele Bilder und ein Buchstabe

Zorro

von Johnston McCulley
(1883-1958)



Gosciny/Uderzo: „Das
Geschenk des Cäsar“, S. 31



Antonio Banderas und Catherine Zeta-Jones in „Die Legende des Zorro“ (2005)



Zorro wirbt für Schultaschen (Guy Williams war der Disney-Zorro von 1957 bis 1961)



Zorro-Limonade „7up“, 1957

Zorro ist bekannt, damals und heute



Burda Schnittmuster Nr. 2819: „Comic-Helden“



Zorro-Gartenhandschuhe, 2018

Schweizer Zorro-Uhr mit Maske, 2018



Zorro-T-Shirts, 2018



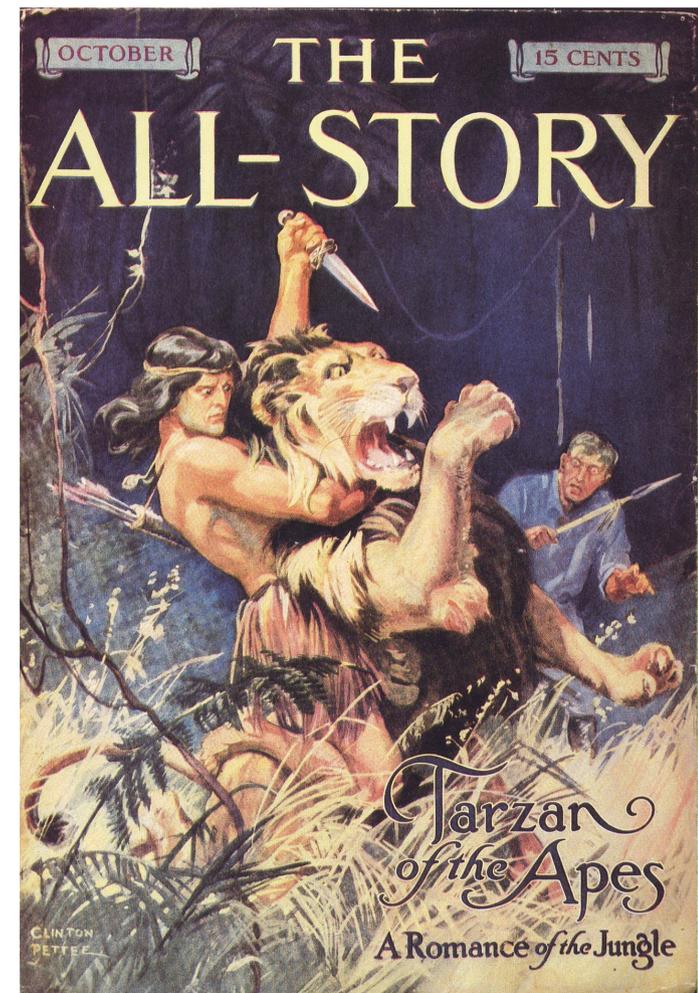


Das Pulp-Magazin (Groschenheft) „Argosy“, später u. a. umbenannt zu „The All-Story“, erschien von 1882 bis 1978. Einige der bekannten Autoren waren Upton Sinclair, Zane Grey, Edgar Rice Burroughs, Johnston McCulley.

Am Ende der ersten Erzählung ersticht Zorro den Capitán Ramón im Zweikampf und gibt sich am Ende allen als Don Diego Vega zu erkennen.

Zu Beginn der zweiten Erzählung (1922) lebt der Capitán Ramón dann wieder und setzt sein böses Werk fort, indem er Zorros Braut Señorita Lolita Pulido von Piraten entführen lässt.

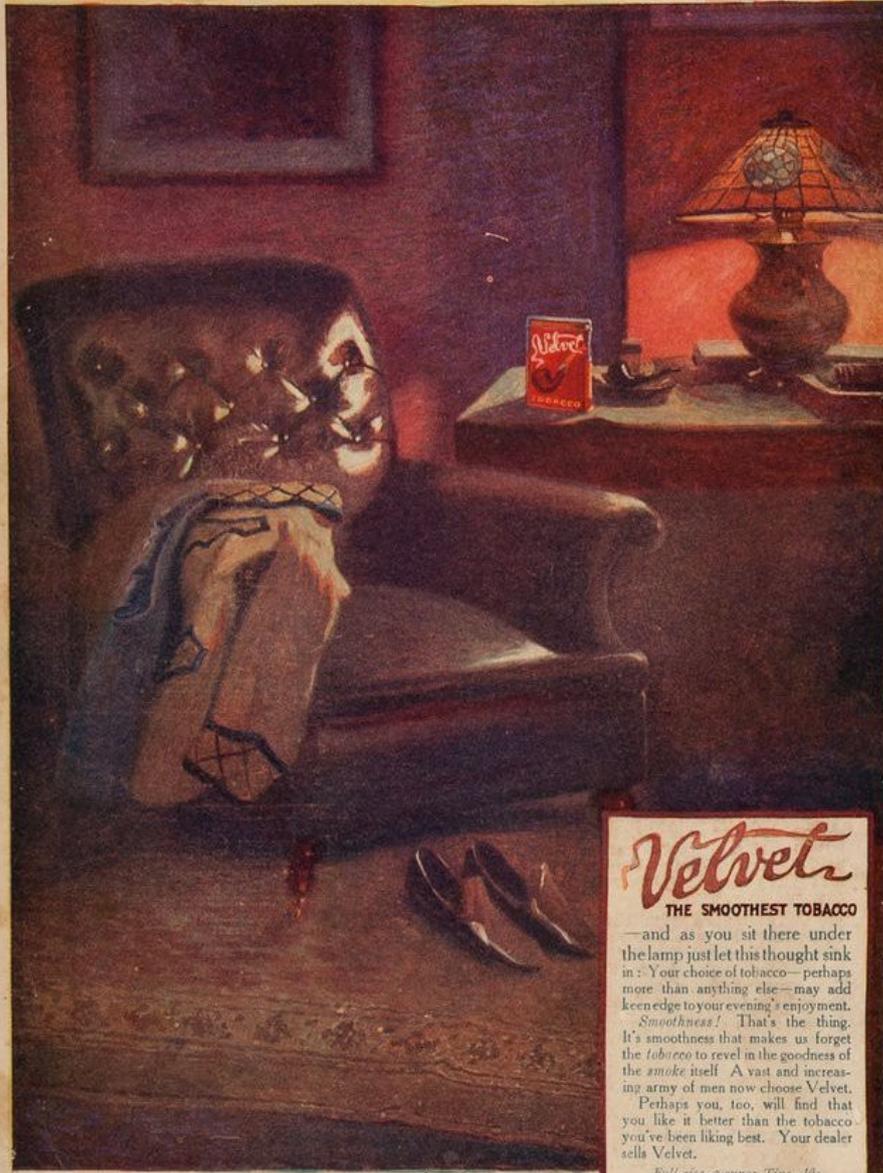
Die erste Zorro-Erzählung startete in diesem Heft des Pulp-Magazins „All-Story Weekly“. Vom 9. August bis zum 6. September 1919 erschienen die fünf Teile der als abgeschlossen angelegten Geschichte unter der Überschrift „The Curse of Capistrano“. 1924 wurde diese Erzählung als Buch mit dem Titel „The Mark of Zorro“ herausgegeben.



Begehrtes Stück: In „The All-Story“ vom Oktober 1912 taucht die erste „Tarzan“-Erzählung von Edgar Rice Burroughs auf. Ein gutes Exemplar dieses Hefts wurde 2006 für \$59,750 versteigert. Man weiß nur noch von 20 erhaltenen Exemplaren dieses Hefts.

Zorro im Groschenheft

To-night!



Velvet
THE SMOOTHEST TOBACCO

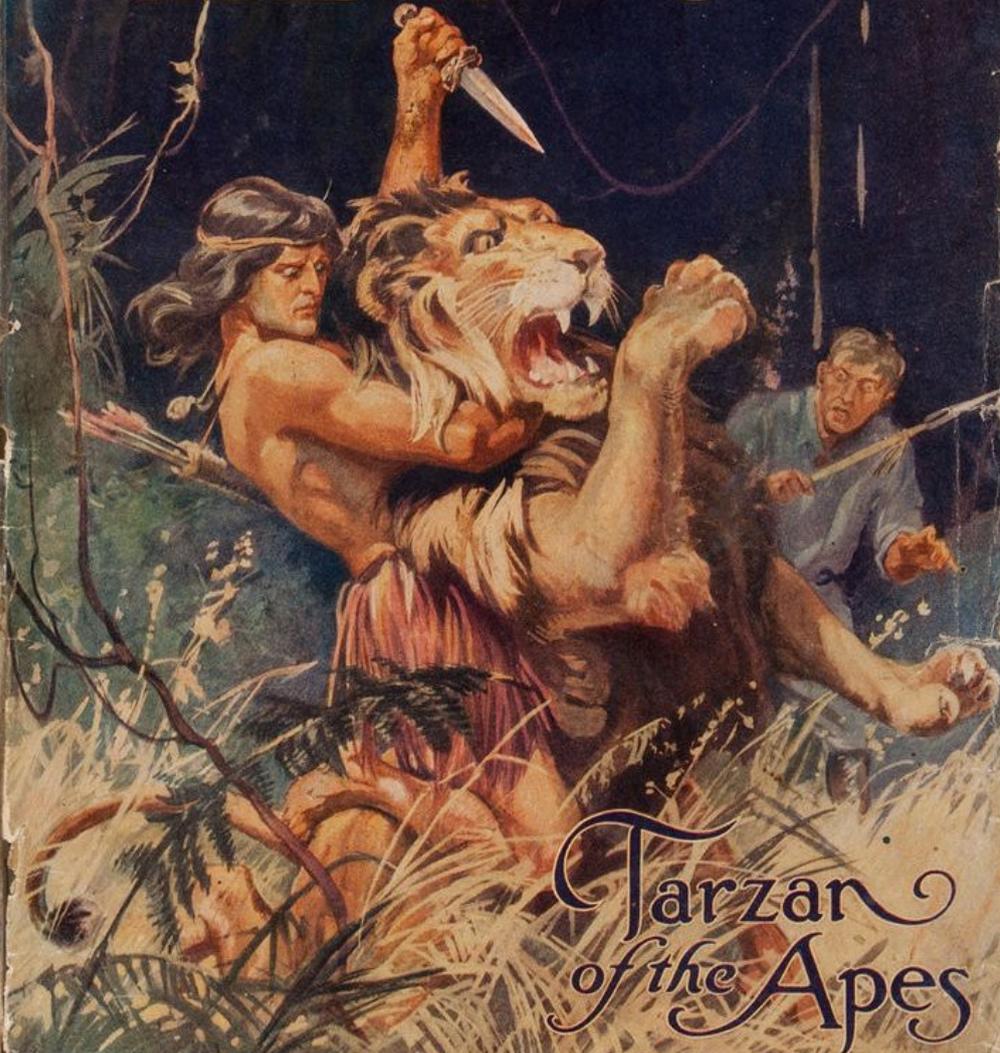
—and as you sit there under the lamp just let this thought sink in: Your choice of tobacco—perhaps more than anything else—may add keen edge to your evening's enjoyment. Smoothness! That's the thing. It's smoothness that makes us forget the tobacco to revel in the goodness of the smoke itself. A vast and increasing army of men now choose Velvet. Perhaps you, too, will find that you like it better than the tobacco you've been liking best. Your dealer sells Velvet.

Full size 2-ounce Tins, 10c.
Convenient 1-ounce Bags, 5c.
Liggett & Myers Tobacco Co.

THE MUNSEY PRESS, NEW YORK.

OCTOBER, 1912
ALL
DAY
MAGAZINE
OCTOBER

OCTOBER THE ALL-STORY 15 CENTS



Tarzan
of the Apes
A Romance of the Jungle

CLINTON
PETTEE

Pulp-Magazine sind wegen des billigen, holzhaltigen Papiers heute oft nur noch in einem bedauerlichen Zustand erhalten.

Pulp-Magazine bei eBay

DJANGO: ZORRO #1

MATT WAGNER

EUR 14,78

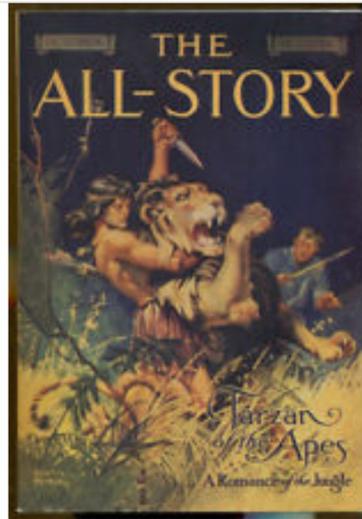
Sofort-Kaufen



DJANGO ZORRO #3
MAYHEW ARTBOARD

EUR 11,00

Sofort-Kaufen



Die Geschichte Zellstoff - 10/12 - Tarzan of the Apes by Edgar Rice Burroughs-Fa...

Neu (Sonstige)

EUR 21,62

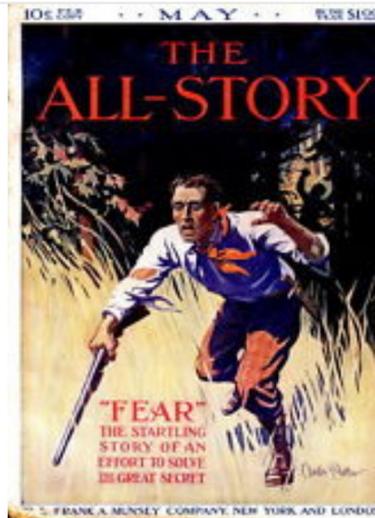
Sofort-Kaufen

+ EUR 20,33 Versand

[Weitere Artikel wie dieser](#)

**Verkäufer trägt
Rücksendekosten**

Aus Vereinigte Staaten von
Amerika



Die Geschichte Angst Cover Vintage Retro Kunst gigantische
Print Poster

Brandneu

EUR 12,07

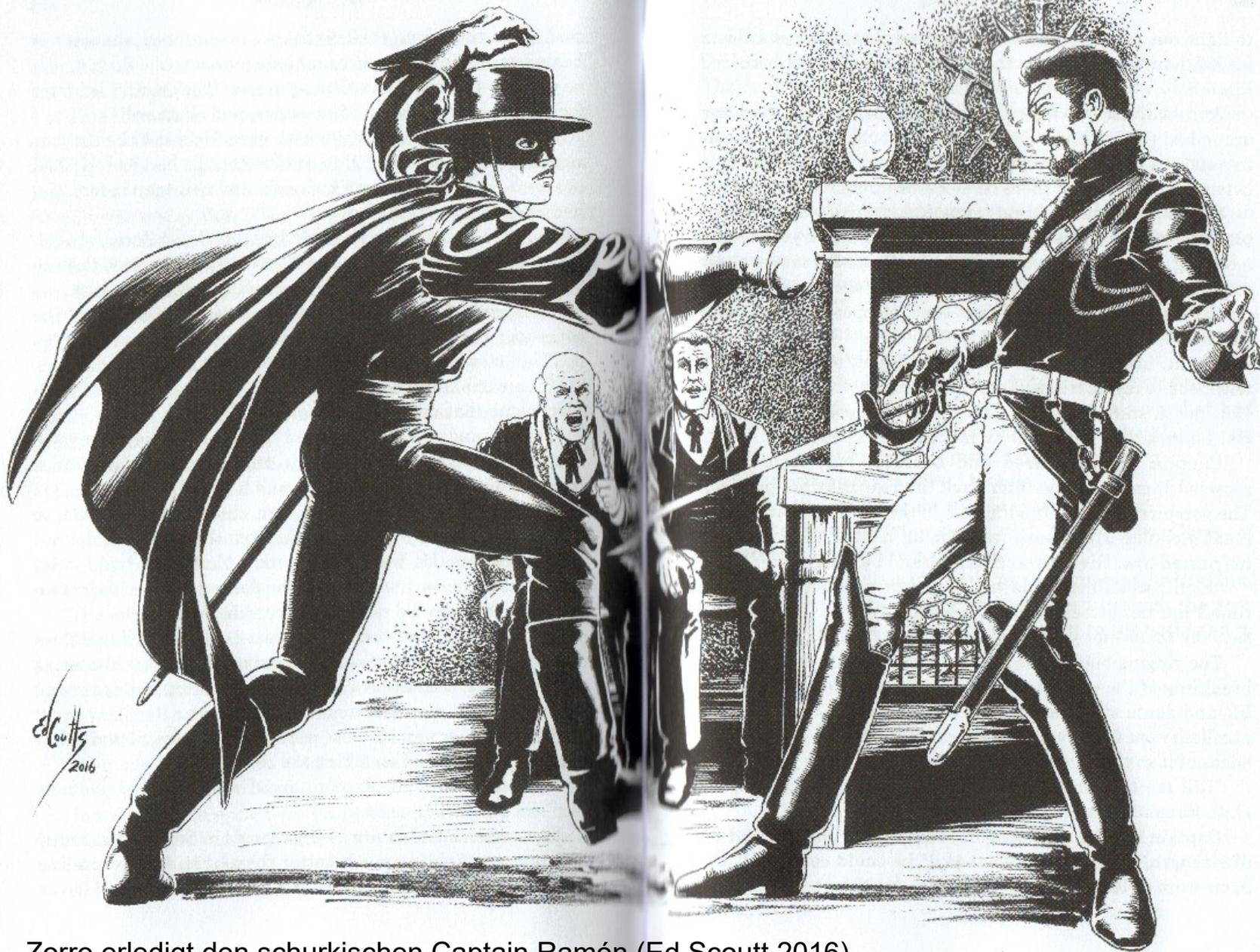
Sofort-Kaufen

+ EUR 8,52 Versand

**Verkäufer trägt
Rücksendekosten**

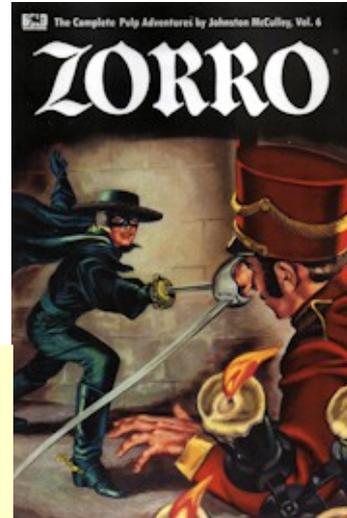
Aus China

Beim Ersteigern von Pulp-Magazinen sind sprachliche Phantasie (Zellstoff!) und Aufmerksamkeit (nur Cover-Poster!) gefragt.



Zorro erledigt den schurkischen Captain Ramón (Ed Scutt 2016).

Die originalen Zorro-Erzählungen lassen sich in Nachdrucken von „The All-Story“ nachlesen. 2016/17 erschienen bei Bold Venture Press 6 Bände. Sie wurden (spärlich) von Ed Coutts illustriert.

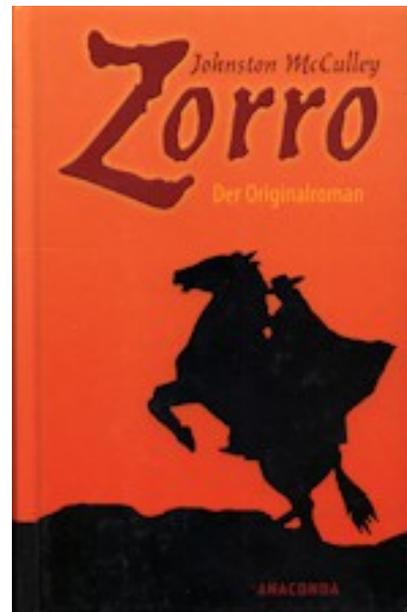


Deutschsprachige Zorro-Ausgaben

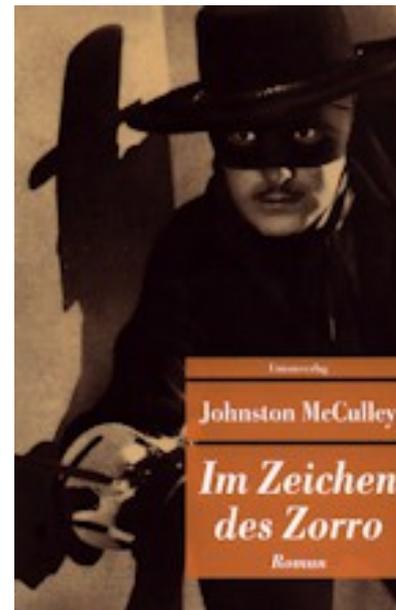
Die originale Erzählung, erfrischend übersetzt von Carsten Mayer, erschien mehrfach in Deutsch. Darin in den hier gezeigten Ausgaben stets ein erklärender Beitrag von Sandra R. Curtis, der auf die erzählte Zeit und die Entstehungszeit des Romans, dessen mögliche Inspirationsquellen und Wirkungen, dessen historischen Hintergrund, und auf den Autor und den damaligen Vorstellungen vom „guten Blut“ eingeht.



„Zorro – Der Originalroman“,
dtv, München 1998
(Taschenbuch)



„Zorro – Der Originalroman“,
Anaconda, Köln 2006
(Hardcover)



„Im Zeichen des Zorro“,
Unionsverlag, Zürich 2012
(Taschenbuch)



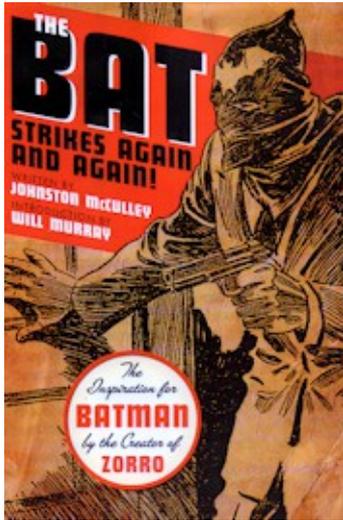
Aufmerksam! „Zorro“ von
Isabel Allende ist eine
Neuschöpfung von 2005.
Suhrkamp, Frankfurt am
Main 2005 (Hardcover)

„Die Maske des Zorro“ ist
das Buch zum Film, Gold-
mann, München 1998 (Tb)



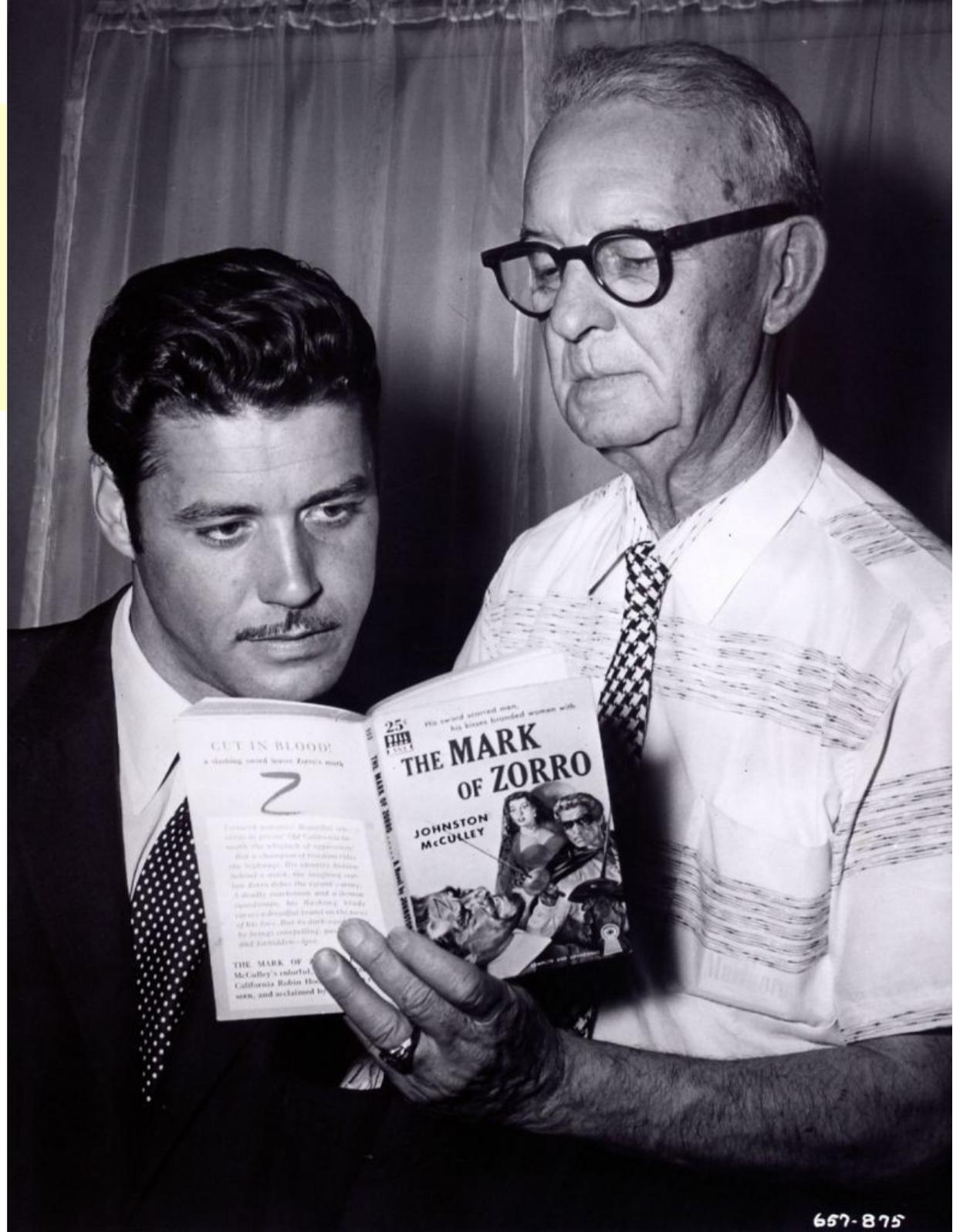
Zorros Autor

Johnston McCulley (1883-1958) schrieb über hundert Erzählungen, darunter neben „Zorro“ auch „Black Star“, „The Spider“, „The Mongoose“, „The Green Ghost“, „The Thunderbolt“, „The Crimson Clown“ und „The Bat strikes again“.



„The Bat strikes again“ (1934/35) wird als „inspiration for Batman“ angepriesen. Das könnte „Zorro“ mit seiner Kleidung, seinem verschwiegene[n] und treuen Diener, seinen hehren Absichten (und seinem geheimen Versteck) allerdings auch sein. Ein Nachdruck der vier Teile aus „Popular Detective“ erschien 2009 bei Altus Press.

Johnston McCulley (rechts) liest Guy Williams (links) eines seiner Zorro-Bücher vor (1958)



Zorros Zeit und Ort

Johnston McCulley siedelt die Erzählung von Zorro im Süden von Kalifornien von etwa 1822 bis 1848 an, der Zeit des Niedergangs der Missionsstationen, wie er beschreibt.

Zwar wurde Mexiko von Spanien bereits im Februar 1821 unabhängig, diese Nachricht erreichte Kalifornien jedoch erst im Januar 1822. Damit kam Kalifornien unter mexikanische Verwaltung, der Besitz der Missionen wurde säkularisiert. Die Padres (Fray Felipe) sahen das als ungerecht an.

1845 annektierten die USA Texas und bekriegten Mexiko. 1848 „kauften“ die USA von Mexiko ganz Kalifornien, Texas, Utah, Nevada, Arizona, Neu-Mexiko für 15 Millionen Dollar. 1850 wurde Kalifornien der 31. Staat der USA.

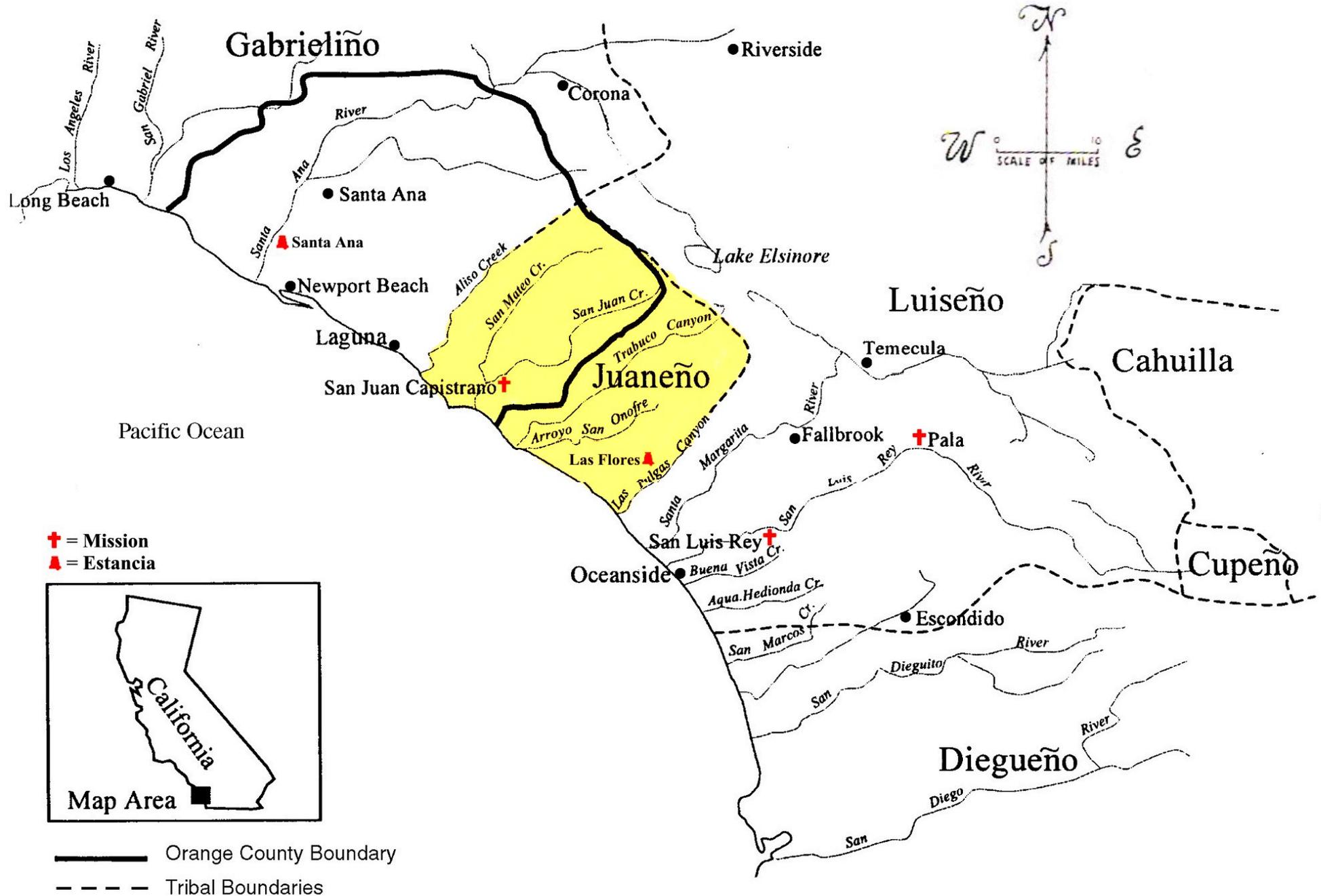
Die Indianer wurden nach der Annexion durch die USA aus Kalifornien großteils vertrieben.



Der Erstlingstitel „The Curse of Capistrano“ lässt annehmen, dass McCulley auf den Ort San Juan Capistrano anspielte, als er Zorro dort ins Leben rief.

Zorros Indianer

Von den etwa 150.000 Indianern, die 1850 in Kalifornien lebten, waren 1870 nur noch rund 30.000 übrig. Der Kampf für die gerechte Behandlung der Indianer wird von McCulley als ein Motiv für Zorros Taten genannt.



Dennoch spielen die „natives“ bei McCulley eine untergeordnete Rolle als willige Diener, Botengänger und gelegentliche Helfer in der Not („The Further Adventures of Zorro“, 1922: Zorro wird von einem indianischen Fischer vor dem Ertrinken gerettet und aus dem Gefängnis befreit, ohne näher auf diesen einzugehen oder ihn wenigstens zu benennen).

Zorros Welt

Als erster kalifornischer Künstler gilt Carl Christian Heinrich Nahl (1818 – 1878) aus Kassel.

Seine Gemälde zeigen unter anderem Ereignisse und Vorstellungen der weißen Siedler des damaligen Kalifornien.



„The Indian Camp“ (1874)
von Charles Christian Nahl

Zorros Welt

Ein weiterer kalifornischer Maler deutscher Abstammung war Carl Wilhelm Hahn (1829 – 1887) aus Ebersbach in Sachsen, der das Leben der Indianer und in den Städten realistischer darstellte.



„Indianer im Schnee“ (um 1880) von William Hahn

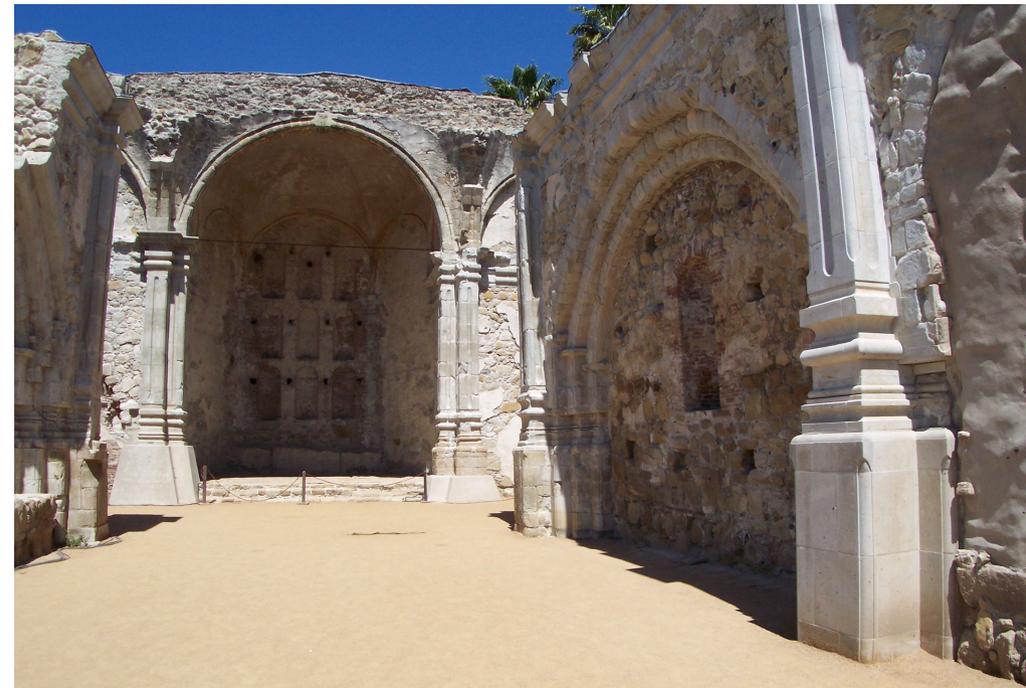
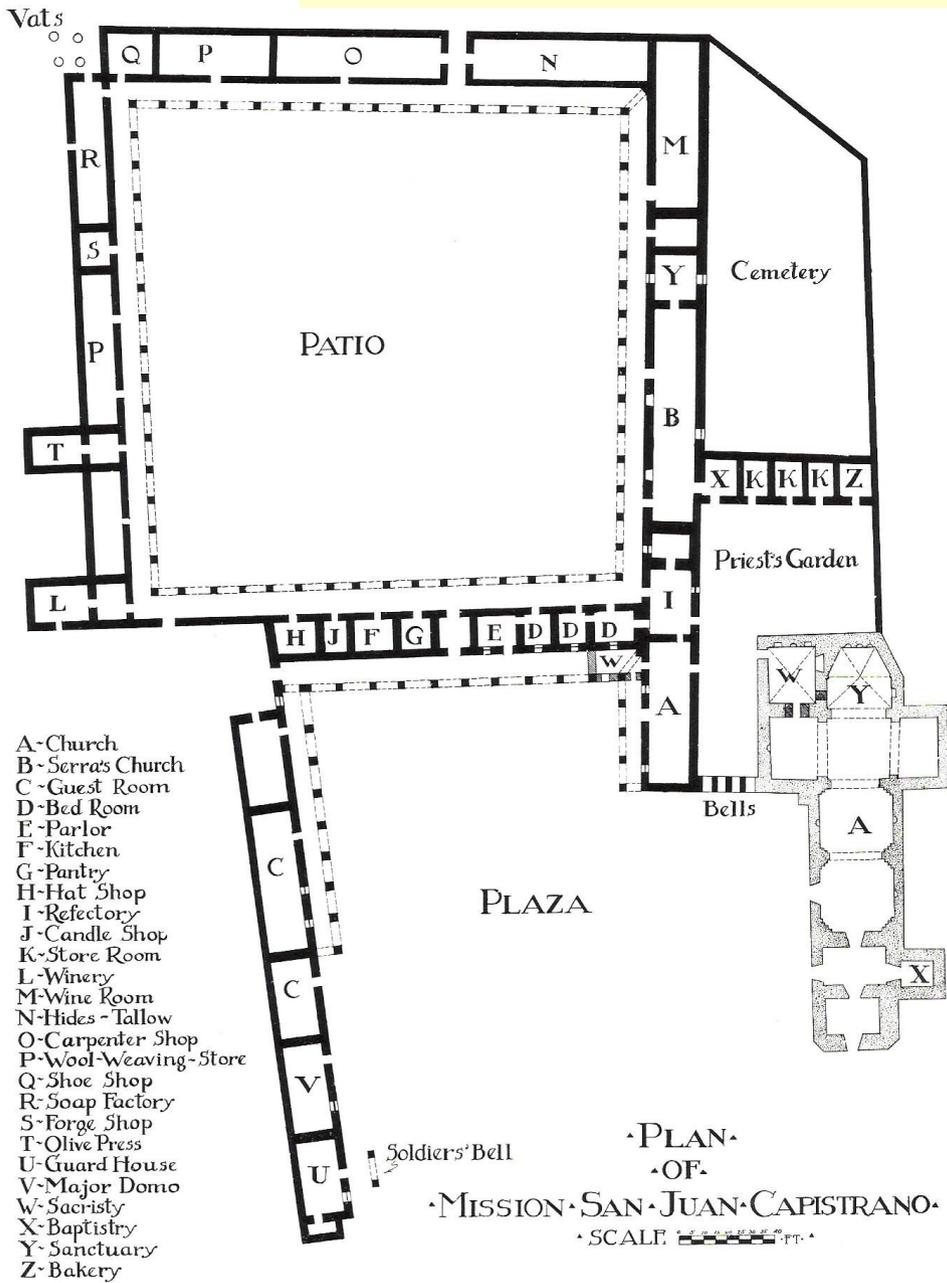
„Nightwatch“ (1870)
von Charles Christian Nahl



„Market Scene, Sansome Street, San Francisco“ (1872) von William Hahn



Zorros Welt Die Missionsstationen zerfielen. McCulley stellt die Padres als gute, mildtätige, gläubige Männer dar, die Zorro unterstützen.



Zorros Welt

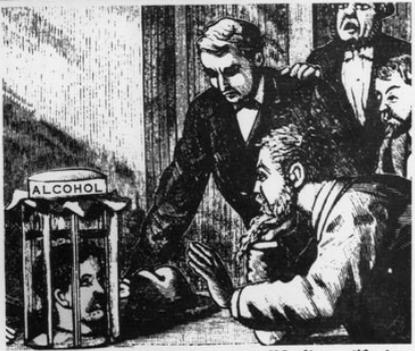
Als mögliche Vorbilder für „Zorro“ werden neben Robin Hood auch rebellische Geister der kalifornischen Geschichte aufgezählt: Joaquin Murrieta, Three-Fingered Jack, Tiburcio Vasquez, Jack Powers oder Salomon Pico. Das Aufeinandertreffen von angloamerikanischen Vorstellungen und Ansprüchen auf die hispanischen Kultur der „Californios“ führte zu Spannungen, in denen „Gesetzlose“ bei den Californios Unterstützung fanden.

Salomon Pico (1821 – 1860) führte eine Gang in der Zeit nach dem Krieg zwischen Mexiko und den USA und raubte amerikanische Händler aus.

Für manchen Californio stand **Joaquin Murrieta** (1829 – 1853) als Widerstandsfigur gegen die angloamerikanische Wirtschaft und Kultur.

Tiburcio Vásquez (1835 – 1875) sah sich als Verteidiger mexikanisch-amerikanischer Rechte und nicht als mordender Räuber.

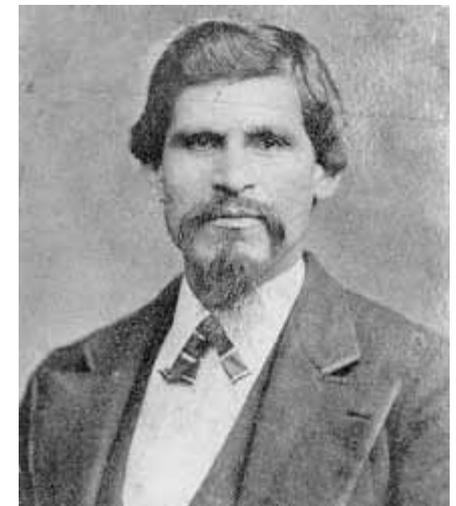
THE HEAD
OF THE RENOWNED BANDIT
JOAQUIN!
TO BE EXHIBITED
AT THE
STOCKTON HOUSE
AUG. 19, 1853 - \$1
ONE
DAY
ONLY



The following is one of the many affidavits, certificates, Inc., proving the identity of the Head:

STATE OF CALIFORNIA—COUNTY OF SAN FRANCISCO, ss: Ignacio Lisarraga, of Sonora, being duly sworn, says:— That he has seen the alleged head of Joaquin, now on exhibition and That deponent was well acquainted with Joaquin Murrieta, and that the head exhibited as above is and was the veritable head of Joaquin Murrieta, the celebrated Bandit. And further says not. IGNACIO LISARRAGA.

Der Kopf des von den Männern von Captain Harry S. Love angeblich getöteten Joaquin Murrieta wurde in Alkohol eingelegt zur Schau gestellt. Beim Erdbeben im Jahr 1906 in San Francisco wurde das „Exponat“ zerstört. Im Banderas-Film von 2005 ist der Kopf wieder zu sehen.



Tiburcio
Vásquez

Zorros erster Film

Es war für McCulley und „Zorro“ ein großes Glück, dass Douglas Fairbanks auf seiner Hochzeitsreise mit Mary Pickford „The Curse of Capistrano“ las. Daraus wurde 1920 der Film „The Mark of Zorro“, in dem Fairbanks seine akrobatischen und komödiantischen Fertigkeiten verbinden konnte. Der Film erzielte Besucherrekorde und hatte über 60 weitere „Zorro“-Romane von Johnston McCulley zur Folge.



Marguerite De La Motte, 1924 Mary Pickford, 1921

Marguerite De La Motte war die erste Schauspielerin, die die Rolle einer Geliebten von Zorros darstellte. Sie war mit Pickford und Fairbanks eng befreundet.

Zorroromane

Erster Zorro-Film



Zorros erster Comicauftritt

Im Comic taucht Zorro erstmalig im November 1948 in „Hit Comics“ No. 55 auf. Ohne Maske und nur mit einer Peitsche bewaffnet versucht er, Kid Eternity beizustehen, der ihn mit seinem Zauberwort herbeigerufen hat.

Seite 9

Seite 10

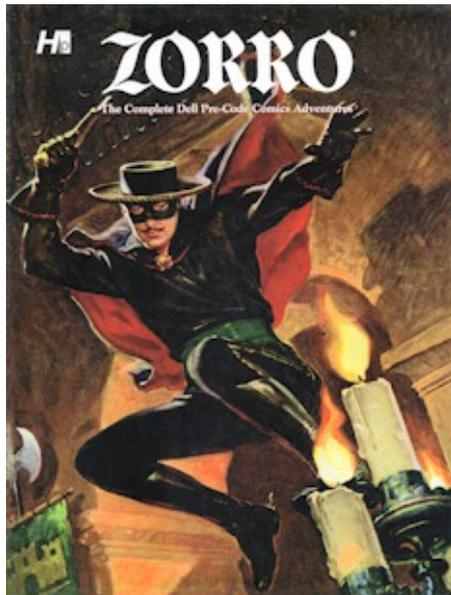
Das ganze Heft kann man lesen bei:
<http://comicbookplus.com/?dlid=14674>

Hit Comics war ein Comic-Magazin, das bei Quality Comics von 1940 bis 1950 mit 65 Heften erschien.



Zorros erster Comic

In sieben Heften der Reihe „Four Color Comics“, erschienen von 1949 bis 1957 bei Dell Comics vollständige Zorro-Erzählungen, die von Everett Raymond Kinstler (#497, #538, #574), Bob Fujitani, Bob Correa und Alberto Giolitti gezeichnet wurden.



Nachdrucke der sieben Zorro-Hefte von „Four Color Comics“ wurden 2014 von Hermes Press in einem stabilen Sammelband herausgegeben.

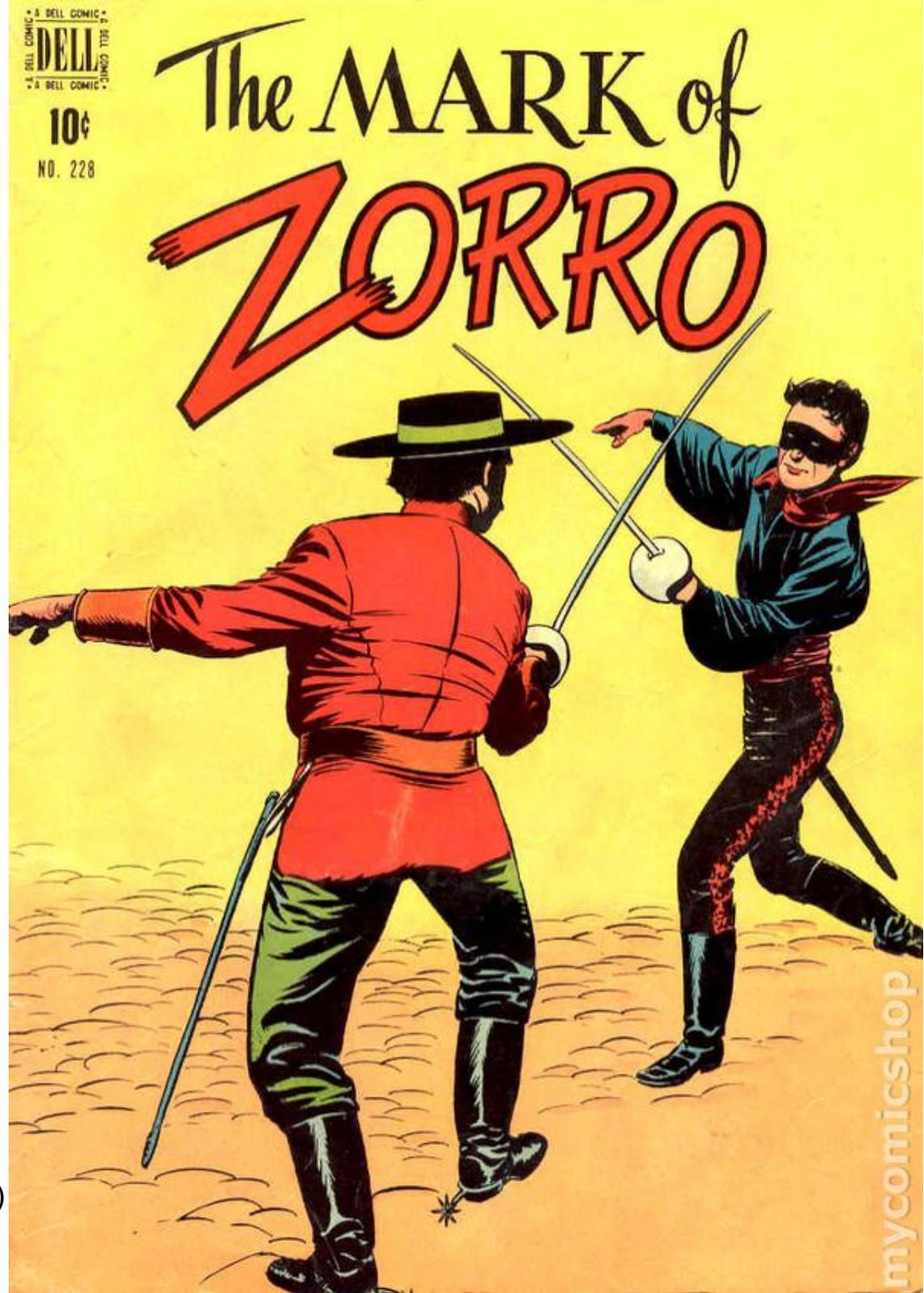
#425 (1952) #617 (1955)

#497 (1953) #732 (1957)

#538 (1954)

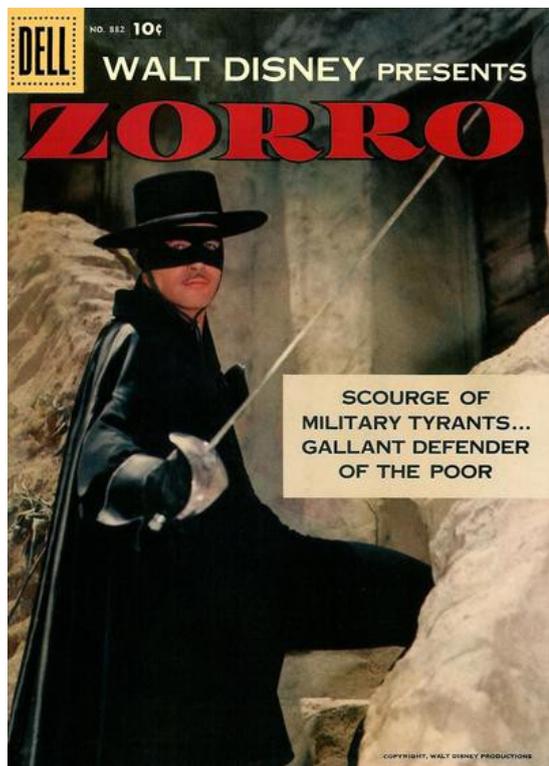
#574 (1954)

Das erste Zorro-Heft #228 (1949) fasste die erste Erzählung von McCulley nur grob zusammen.



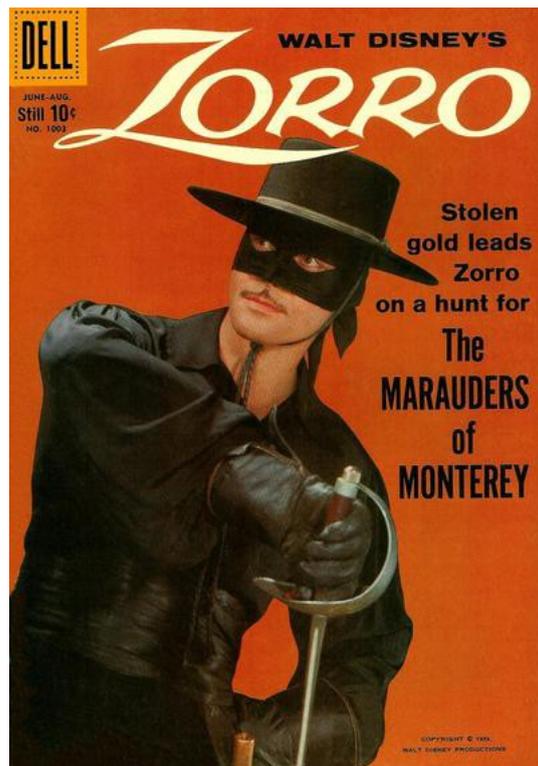
Zorros Comics

Als die Disney-Zorro-Fernsehserie ab 1957 seine Erfolge feierte, gab Dell Comics zwischen Februar 1958 und September 1959 weitere sieben „Four Color Comics“ mit von **Alex Toth** gezeichneten Zorro-Geschichten heraus. Danach startete man beginnend mit der Nummer 8 eine eigene Zorro-Heftserie von Dezember 1959 bis September 1961 (Walt Disney's Zorro #8 - #15).



Four Color #882
(Februar 1958)

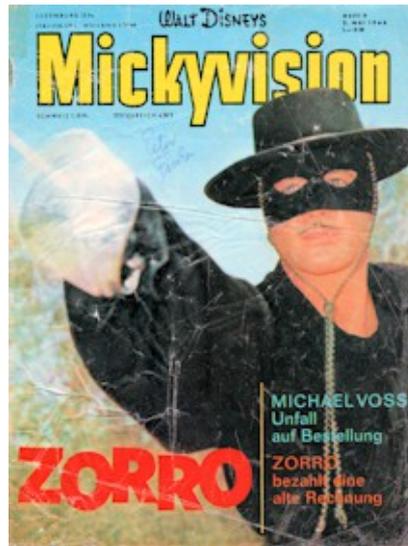
Four Color #1003
(Juni/August 1959)



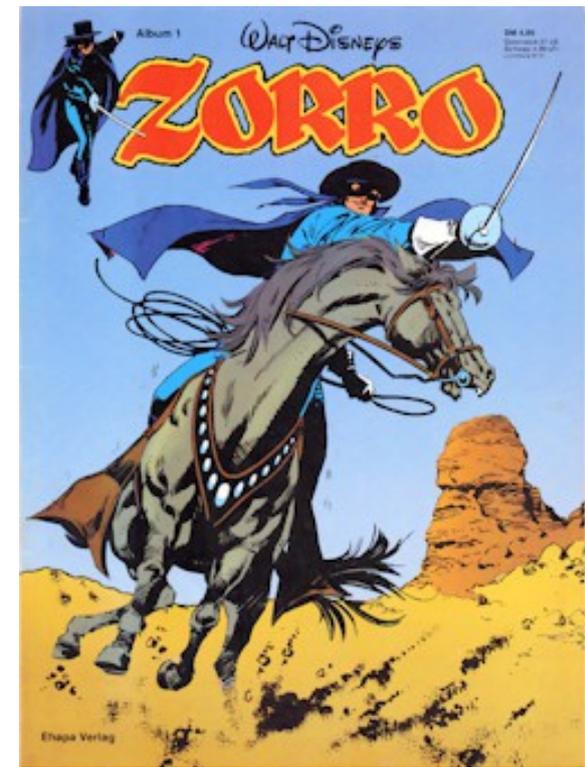
Nachdrucke aller von Alex Toth gezeichneter Zorro-Abenteuer erschienen u. a. bei Image (1988/1998), Azake (2003), Glénat (2011), Lehmann (2015). Hier ist das Cover des zweiten Bands des Nachdrucks von Image gezeigt.

Zorros Comics

„Walt Disney's Zorro“ fand weltweite Verbreitung und kam um 1963 durch die „Mickyvision“ auch nach Deutschland. 1979 bis 1981 erschien eine Heftserie mit 24 Heften. Ehapa gab 1982 vier Zorro-Alben heraus.



Zorro in der „Mickyvision“ von 1963 und 1966



„Walt Disney's Zorro“ in vier Ehapa-Alben (1982)



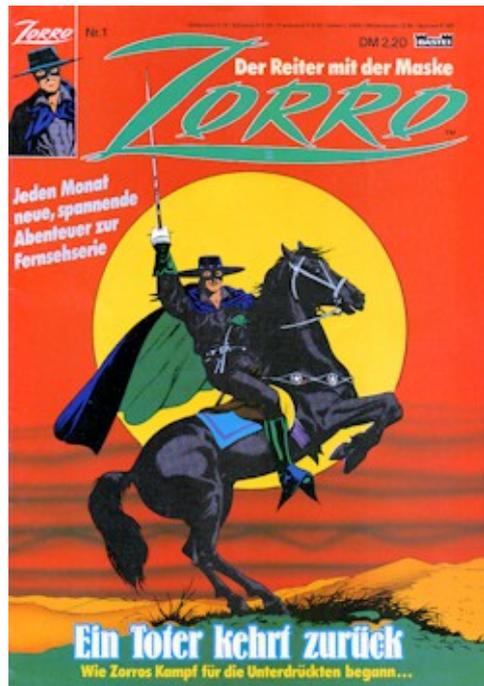
„Walt Disney's Zorro“ in 24 Heften bei Ehapa (1979 – 1981)

„Walt Disney's Zorro“ als Sonderband bei Ehapa (1966)



Zorros Comics

In Deutschland kamen im vergangenen Jahrhundert „Zorro“-Serien auch bei Bastei (1991/92, 11 DIN A4-Hefte) und Condor (1978 – 1982, 12 Taschenbücher) heraus. Mit Nachdrucken von „El Coyote“ (1951) und „El Zorro“ wurden alte, zorroartige Geschichten (wieder-) veröffentlicht.



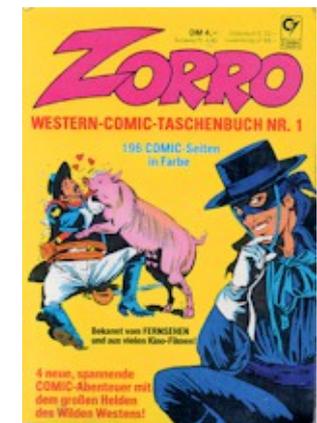
Getextet von Ian Rimmer, gezeichnet von Mario Capaldi erschien 1991 das erste von elf Bastei-Heften. Es handelt sich offenbar um die deutsche Ausgabe der Marvel-Serie von 1990/91.



Mit dem Heft Nr. 11 „Todesglocken für den Bräutigam“ von 1992 wurde die Bastei-Serie beerdigt.



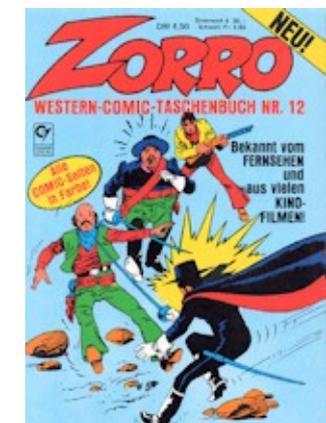
„El Coyote“, Heft 1, Hobby-Nostalgie-Druck 1992; 1978/79 lag eine schwarzweiße Ausgabe von drei Heften der Sprechblase bei



Nr. 1 (1978)



Nr. 2 (1978)

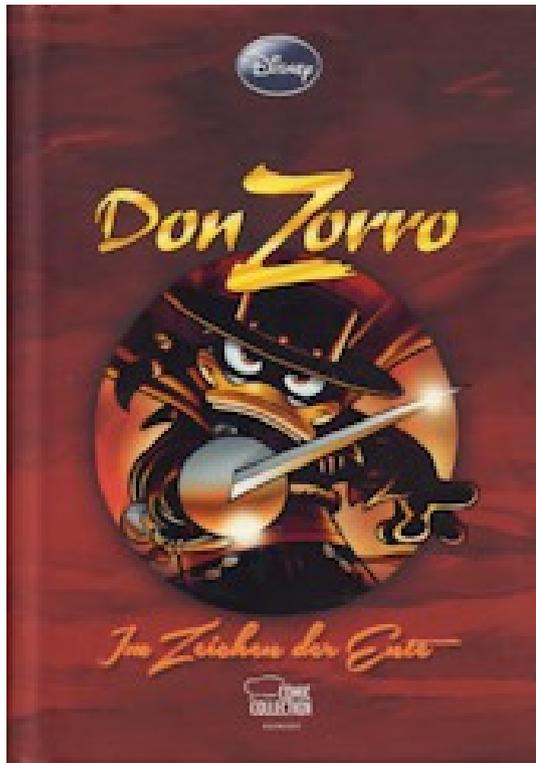


Nr. 12 (1982)

Das „Zorro-Western-Comic-Taschenbuch“ begann mit „Der Schatz der Sierra el Paso“ 1978.

Zorros Comics

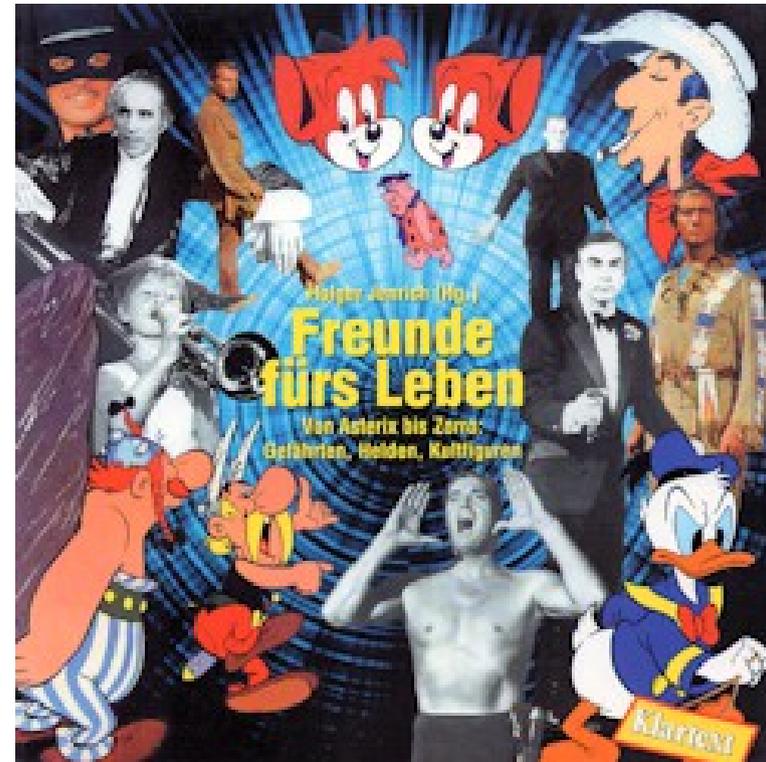
Für humorvolle Geschichten war Zorro wiederholt Vorlage. In Fachzeitschriften und -büchern mehrfach (Sammler-) Thema.



„Don Zorro“ kam 2015 bei ECC als solides Buch in der Enthologie-Reihe als 24. Band heraus und berichtet unter anderem von „Zorro in Los Enteles“.



Fuchsi zeichnete zwei Taschenbücher unter der Überschrift „Fuchsis Zorro“, die beim Semmel-Verlag 1983 und 1985 und erschienen.

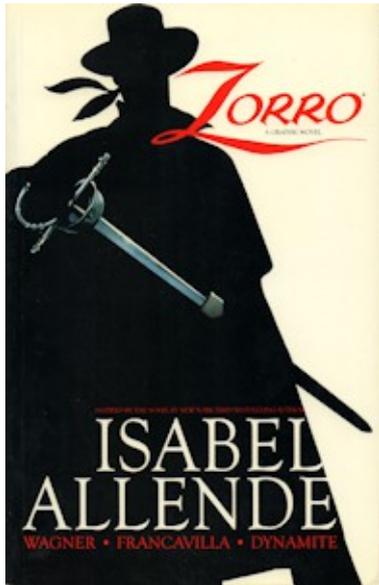


In „Freunde fürs Leben“ widmen sich zahlreiche Autoren unter anderem „Zorro“ (Klartext 1996).

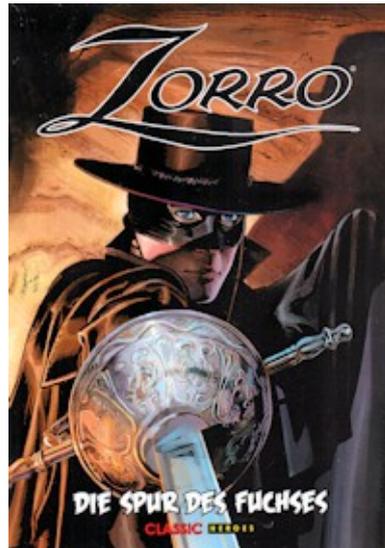
In den Ausgaben 157, 232 und 233 der „Sprechblase“ ging es um „Zorro“ und Alex Toth. In „kult!“ Nr. 15 ebenfalls.

Zorros Comics

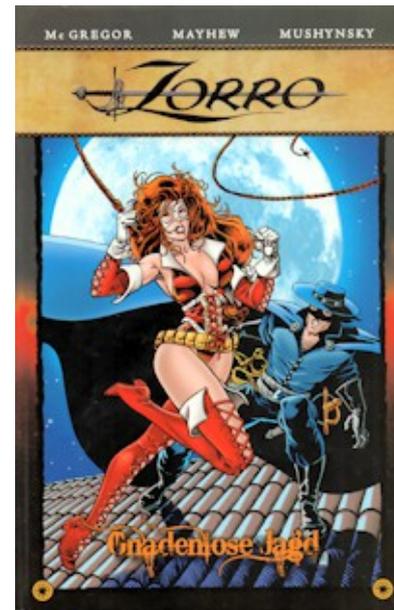
In diesem Jahrhundert, passend zum hundertsten Geburtstag von „Zorro“ im kommenden Jahr 2019, schwappt eine neue Zorro-Comic-Welle über uns herein, die vom Verlag Dynamite angestoßen und in Deutsch beim Lehmann Verlag aufgegriffen wurde.



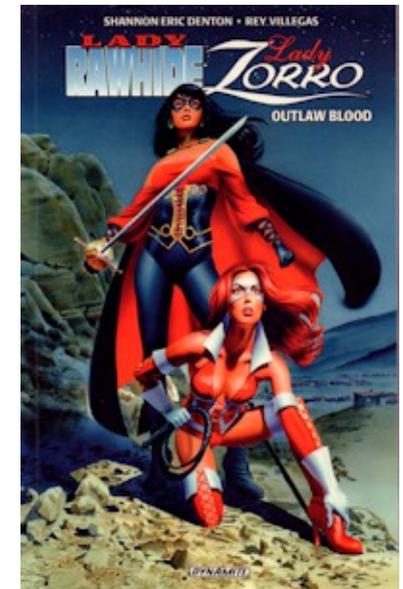
„Zorro – Trail of the fox“ #1-8, (Dynamite 2008); hier als TPB von 2009 (bisher 5 Bände erschienen); Autor ist Matt Wagner; div. Zeichner



„Zorro – Die Spur des Fuchses“, deutsche Ausgabe von „Trail of the fox“ #1-4, Lehmann 2015 (bisher 2 Bände erschienen)



„Zorro – Gnadenlose Jagd“, deutsche Ausgabe von 2010/11 der Topps-Zorro-Serie #1-10 von 1993/94, Lehmann 2010 (3 Bände erschienen)

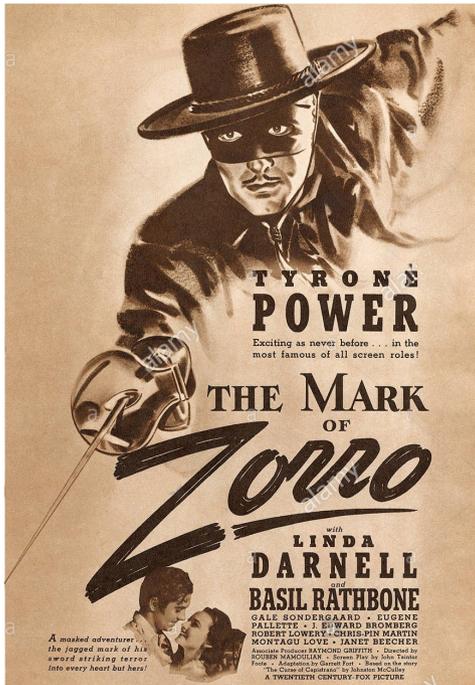


„Lady Rawhide/Lady Zorro“ #1-4 (Dynamite 2015); hier als TPB von 2016

Des Weiteren sind die Crossover „Django/Zorro“ (Vertigo 2015) oder auch „Zorro vs. Dracula“ (Lehmann 2010) noch erhältlich.

Zorros Filme

Eine Vielzahl von Zorro-Filmen kam seit 1920 in die Kinos und ins Fernsehen. Einige seien hier aufgezählt, die beim Lesen von Zorro-Artikeln besonders oft genannt werden.



1940 erschien der Film „The Mark of Zorro“ mit Tyrone Power und Linda Darnell in den Hauptrollen. Der deutsche Titel war „Im Zeichen des Zorro“.



Die 13 ersten Episoden der allbekanntesten Zorro-Fernsehserie von Disney wurde 1958 zu einem Werbefilm fürs Ausland (mit Guy Williams, Henry Calvin, Gene Sheldon und ohne Frauen). Er erhielt den Titel „The Sign of Zorro“.



„Zorro gegen Maciste“ brachte 1963 Pierre Brice als Zorro auf die Kinoleinwand. Seine Prinzessin wird von Maria Grazia Spina gespielt.



Alain Delon als Zorro besiegt den bösen Colonel Huerta und erfreut Ottavia Piccolo, die sich als Gräfin Ortensia Pulido für Gerechtigkeit stark macht. Im West- und DDR-Fernsehen wurde der Film erst 1985/86 gezeigt, im Kino ab 1975.

Alain Delon als Zorro

Zorros Filme

Als besonders eindrücklich gerieten (mir) die beiden Zorro-Filme von 1998 und 2005 mit Martin Campbell als Regisseur und Antonio Banderas, Anthony Hopkins und Catherine Zeta-Jones in den Hauptrollen.



Still, ganz still, damit der Hausherr Graf Armand ja nicht mitbekommt, was Zorro mit seiner Elena erforschen will.

Die Legende des Zorro (2005)



Der Bildband „Die Maske des Zorro“ (1998) aus dem Verlag Burgschmiet lässt die Erinnerung an die Schlüsselmomente des ersten Films aufleben.

Demnächst die drei Muskeltiere?

Bei eBay begegnet uns der reitende Rächer auch einmal unbeklebt und einmal zusammen mit drei Muskeltieren. Was es nicht alles gibt!

Zusammenfassung

Kürzlich angesehen

Gebote / Preisvorschläge

Kaufübersicht

Ich beobachte

Gespeicherte Suchen

Gespeicherte Verkäufer

Verkaufen

Artikel verkaufen

Vorbereitet

Aktiv

Verkauft

Nicht verkauft

Versandetiketten

Rücknahmen

Gelöscht

Zuletzt aufgerufen



Knax 1974/1975 Nr. 4
sehr guter Zusta...

EUR 50,00

0 Gebote



Zorro unvollständig beklebt
(153218508756)

stickersucht96 | 744 | 100%

Ihr Maximalgebot: EUR 5,00

noch 11Std 21Min

Heute, 17:03 MESZ

EUR 2,08

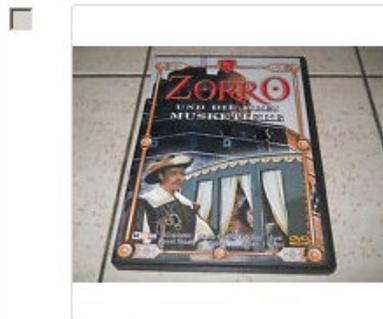
2 Gebote

+ EUR 2,00
Versand

[Andere Artikel
des Verkäufers](#)

[Ähnliche Artikel](#)

[Weitere Aktionen](#)



ZORRO UND DIE DREI MUSKELTIERE
DVD ab 6 Jahre

(113308984767)

machahon1980 | 901 | 94,1%

Ihr Maximalgebot: EUR 2,00

noch 13Std 27Min

Heute, 19:09 MESZ

EUR 1,00

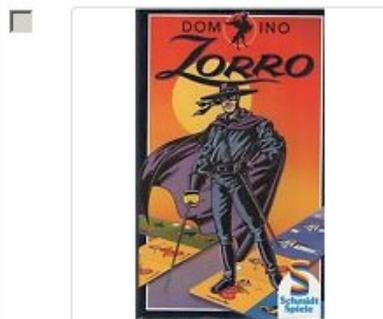
1 Gebot

+ EUR 4,50
Versand

[Andere Artikel
des Verkäufers](#)

[Ähnliche Artikel](#)

[Weitere Aktionen](#)



Zorro Domino - Schmidtspiele - für 2-6

Personen ab 4 Jahre - Legespiel

(223189229312)

inchier | 537 | 100%

Ihr Maximalgebot: EUR 3,00

noch 3T 11Std

Mittwoch,
17:23 MESZ

EUR 2,00

1 Gebot

+ EUR 2,50
Versand

[Andere Artikel
des Verkäufers](#)

[Ähnliche Artikel](#)

[Weitere Aktionen](#)

* Auch wenn Sie überboten wurden, können Sie noch als Höchstbietender aus dieser Auktion hervorgehen, beispielsweise dann, wenn der Verkäufer das Gebot eines anderen Bieters streicht oder den Mindestpreis herabsetzt.

Artikel, auf die Sie
bieten

Passend dazu gib't's noch weitere tolle Angebote

