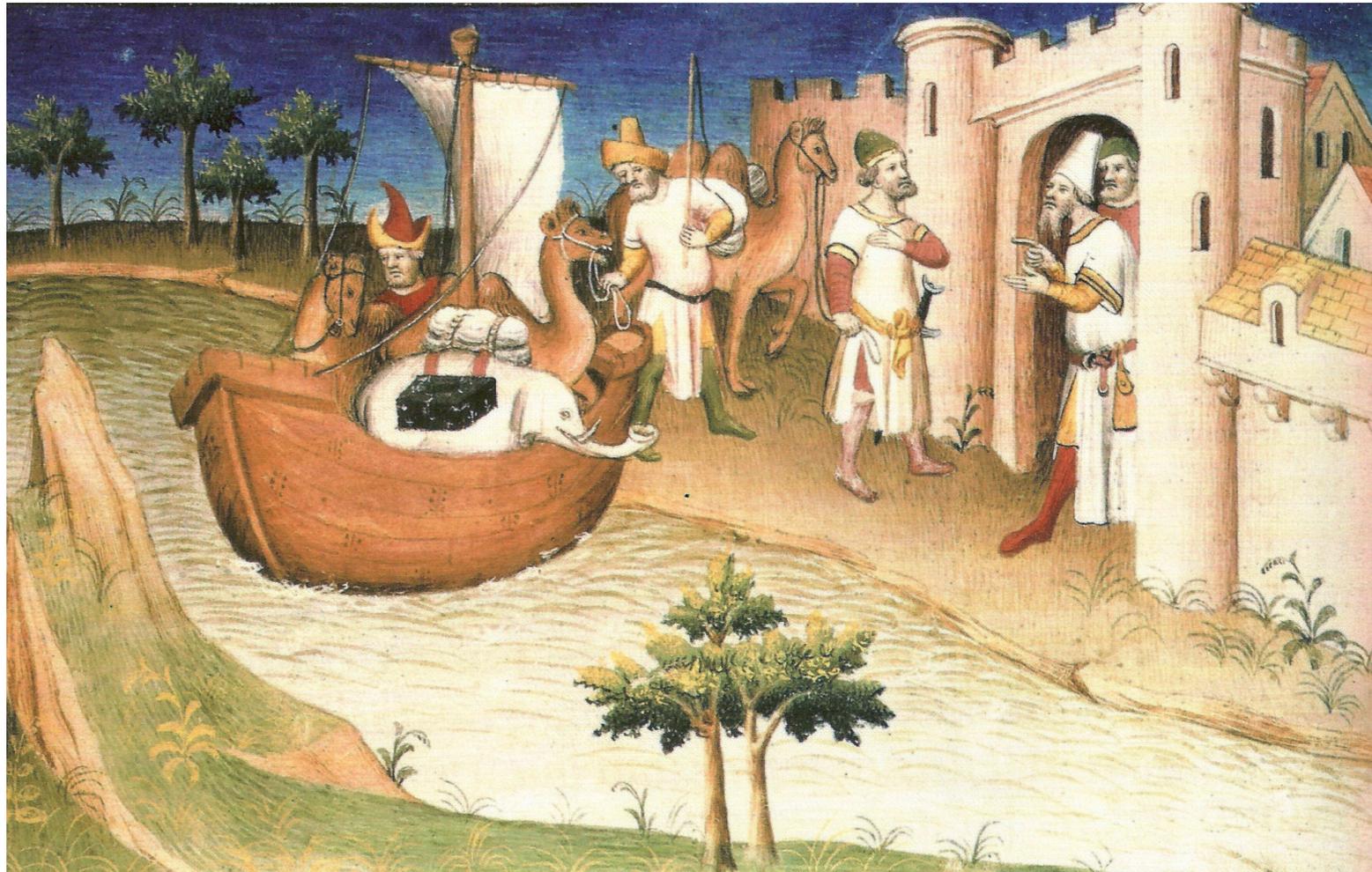


Wie die Abenteuer des venezianischen Händlers

# Marco Polo

unaufhörlich ins Bild gesetzt werden



Händler landen ihre Waren bei Hormus an (Miniatur aus *Le livre des merveilles*, folio 14v).



Nachdem sein Vater **Nicolò** und sein Onkel **Maffeo** als Juwelenhändler bis nach Peking zu **Kublai Khan** gereist waren (rote Route, 1260-1269), nahmen sie auf der zweiten Reise (grüne Route, 1271-1275) den 17-jährigen **Marco Polo** mit. Sie kehrten erst nach vielen Jahren (blaue Route, 1291-1295) wieder zurück.

In einer Seeschlacht geriet Marco Polo 1298 als Führer einer venezianischen Galeere bis Mai 1299 in genuesische Gefangenschaft. Seinem Mitgefangenen **Rustichello da Pisa**, einem Herausgeber bretonischer Ritterepen, wird nachgesagt, er habe Marco Polo gedrängt, Ihm seinen Reisebericht zu diktieren.

So entstand in altfranzösischer Sprache wohl unter dem Titel „Le livre de Marco Polo citoyen de Venise, dit Million, où l'on conte les merveilles du monde“ ein erstes Manuskript, von dessen handschriftlichen Kopien noch heute um die 150 existieren. Die Urschrift ging verloren.

Aus den mitunter stark verfälschten Abschriften wurde 1928 der vermeintlich ursprüngliche Text wiederhergestellt.

*Il Milione*, Kapitel CXXIII and CXXIV, *Le livre des merveilles*, fol. 58r. „The Khan at war“, Faksimile UB Graz Sig.: HB 15 210/P 778



nissimū bz qui nulli tributari<sup>o</sup> ē. **D**olēs insule ydoletre sūt  
 et oēs nude ābulant mares et semine s̄ quilibz verēcūda  
 opit pāno vno. **N**ullū bladū hnt excepto riso. **L**amib<sup>o</sup> ri  
 so et lacte viuūt habūdanciā hnt seminū solūmō de quib<sup>o</sup>  
 oleū faciūt hnt biricios meliores mūdī qui ibi crescūt. **U**  
 nū eciā hnt de arborib<sup>o</sup> de quib<sup>o</sup> dcm̄ ē sup̄ in regno sama-  
 rā. **I**n hac insula lapides p̄ciosi inueniūt qui dicūt **R**ubini  
 qui i regionib<sup>o</sup> alijs nō inueniūt vel hnt. **A**ulti enī eciā  
 saphiri et topacij et amatiste ibi sunt multiqz alij lapides p̄  
 ciosi. **R**ex huius insule habet pulchriorē rubinū qui vñqz  
 fuit visus in hoc mūdo habet enim vni<sup>o</sup> palme longitudi-  
 nē et ad mensurā grossiciei brachij boīs. **E**st āt splēdi-  
 dū sup̄ modū omni macula carens adeo vt ignis ardens vide-  
 atur esse. **A**dagn<sup>o</sup> kaam. **L**ublay nuncios suos direxit ad  
 illū rogans vt p̄fatū lapidē illi donaret et ip̄e donaret ei  
 valorē vnus civitatis. **Q**ui rōdit q̄ lapis ille suoz erat añ-  
 cessozū nulli eū vñqz homini daret. **H**ui<sup>o</sup> insule boiēs bel-  
 licosi non sunt sed valde viles. **Q**uando autē bella cū alijs  
 hnt habent de alienis p̄tibz stipendiarios vocant et spe-  
 cialiter sarracenos.

*hic inuenit saphiri  
 saphiri / topaci /  
 hic ē rubinū  
 vnus palme  
 phidexis / mirabili*



*hic inuenit mar-  
 garite i copia max-  
 maru badusū /  
 rarus mag*

**De regno maabar Capitulu xxiij.**  
**U**tra insulā seylā ad miliaria xl iuenit maabar q̄ ma-  
 ior india nūcupat. **N**ō autē ē insula s̄ terra firma. **I**n  
 hac puincia quiqz reges sūt. **P**rovincia ē nobilissimā et ditis-  
 sima sup̄ modū. **I**n p̄mo hui<sup>o</sup> puincie rex ē noiē **S**endebe  
 i quo regno sūt margarite i copia maxia. **I**n mari enī hui<sup>o</sup>  
 puincie ē maris brachiū seu sinus inē firmā terrā et insulā  
 q̄dā vbi nō est aquaz p̄fiditas vltra decem vel duodecī  
 passus et alicubi vltra duos. **I**bi inueniūt margarite sup̄  
 ocē. **P**ercatores enī diuersi societates adinueniē faciunt et  
 hnt naues magnas et puas boiēsqz cōducunt qui descen-  
 dūt ad p̄fundū aquarū et capiunt cōchilia in quibus sunt

margarite. **Q**uā autē hii piscatores sustinere nō p̄nt ascen-  
 dunt rursūqz descendūt in mare et sic pagūt tota die. **S**ūt  
 autē in sinu illo maris pisces ita grandes qui occiderēt des-  
 cendentes in mare sed per negociatores hoc modo illi pi-  
 culo puidetur cōducunt negociatores magos quosdā qui  
 dicūtur **A**brayanna qui cū incātionibus suis et arte dy-  
 abolica cogunt et stupefaciunt pisces illos ita vt neminē  
 possunt ledere. **E**t quia huiusmodi piscacio de die et nō de  
 nocte fit magi illi de die incāciones faciunt quos sero p̄  
 nocte dissoluunt. **T**iment enim quis furtim sine negotiato-  
 rū licencia mare descendat et accipiat margaritas. **F**ures  
 autē metuentes in mare ascendere nō attemptant nec alijs  
 alijs inuenitur qui sciat huiusmodi incantaciones facere  
 nisi illi abrayanna qui a negociatorib<sup>o</sup> sūt cōducti. **D**ec āt  
 piscacio i mari fit p̄ totū mensem aprilis vsqz ad mediū mē-  
 sis may et tūc de margaritis illis bētur innumera multitu-  
 do quas negociatores postmodū diffundūt p̄ orbem. **H**e-  
 gocitatores autē qui hanc piscacionē faciūt et emunt a rege  
 de omnibus margaritis solūmō decima p̄tē solumit. **I**n  
 cantatoribus autē qui stupefaciunt dant de omnibus vige-  
 simā p̄tem piscatoribus eciā optime puidetur. **A** medio  
 vero may vlteri<sup>o</sup> nō recipiuntur ibidē sed in loco alio qui ab  
 isto p̄ccc miliaria distat hntur margarite in mari p̄ totum  
 mēsem septēbris vsqz ad mediū mensem octobris. **T**otus  
 huius puincie p̄plus omni tempore nudus incedit p̄no  
 tū vno verēcūda opit. **R**ex eciā huius regni nudus vadit  
 vt alij sed ad collū desert torquē aureā saphiris smaragdō  
 et rubinis alijs qz p̄ciosissimis lapidibus vñdiz coop̄rā  
 q̄ torques est maximi p̄cij supra modū. **S**imiliter eciā ad  
 collū eius torca de serico pendet in qua sūt centū et q̄tuor  
 lapides p̄ciosi margarite videlicet grossissime et rubini.  
**O**portet enim cū singulis diebus centū et quatuor ordēs  
 dicere de mane ad deozū suozū reuerenciā et de sero si

*in cantatoribus*

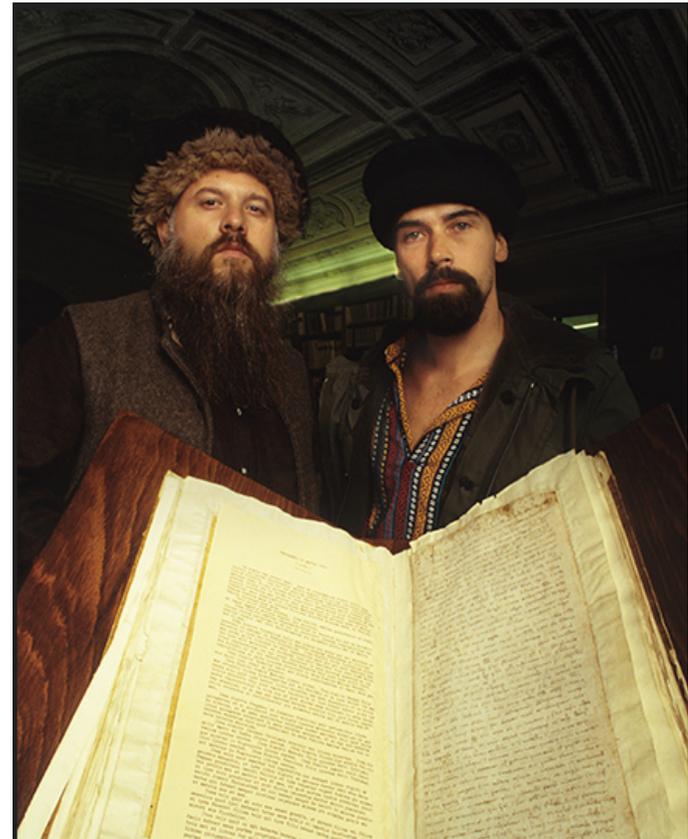
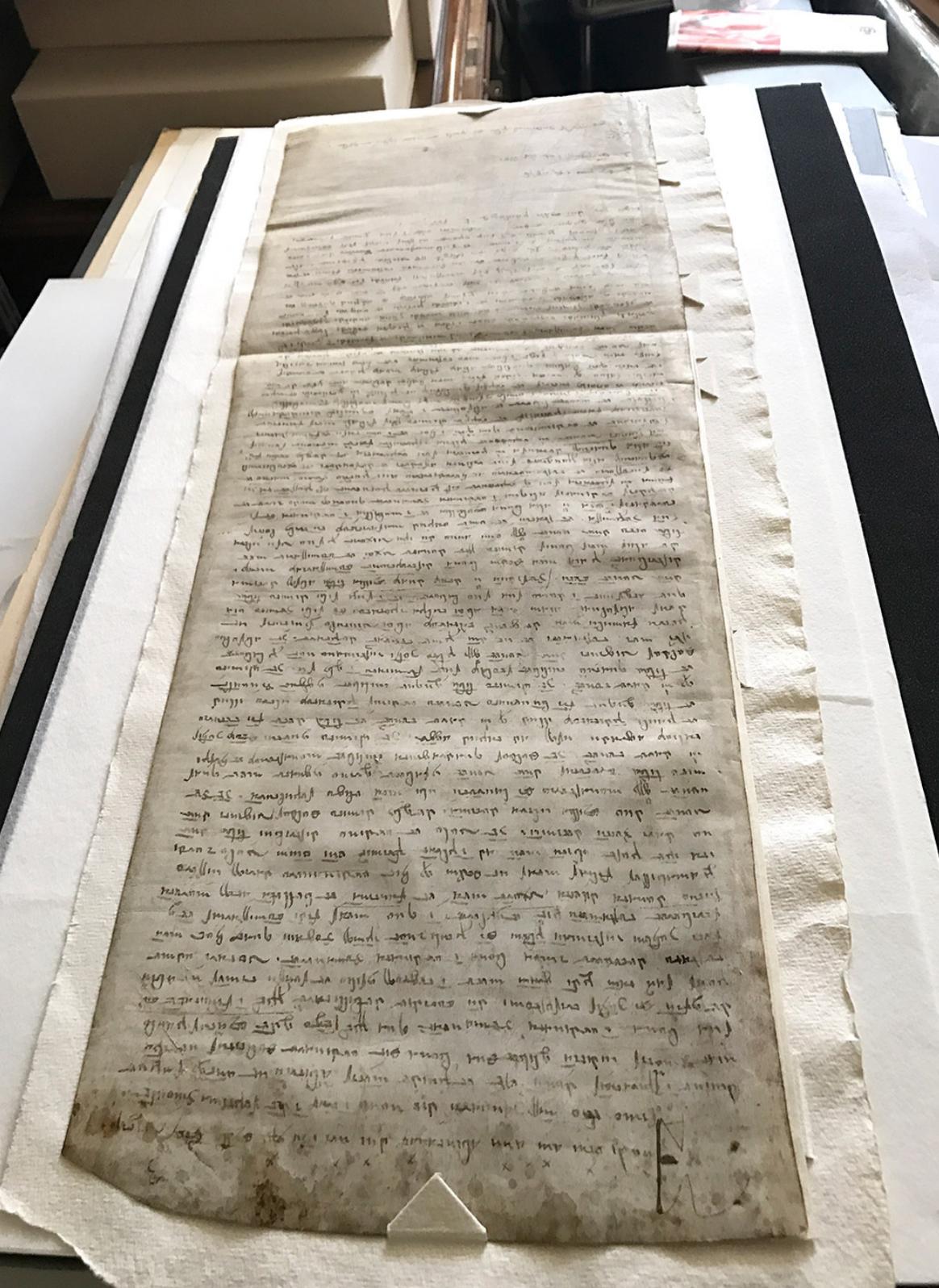
*i q̄ t̄p̄e p̄fra  
 p̄vle /*

*Stabim̄  
 i allis t̄p̄e*

*tot q̄r aureā  
 lapidū p̄ciosissim*

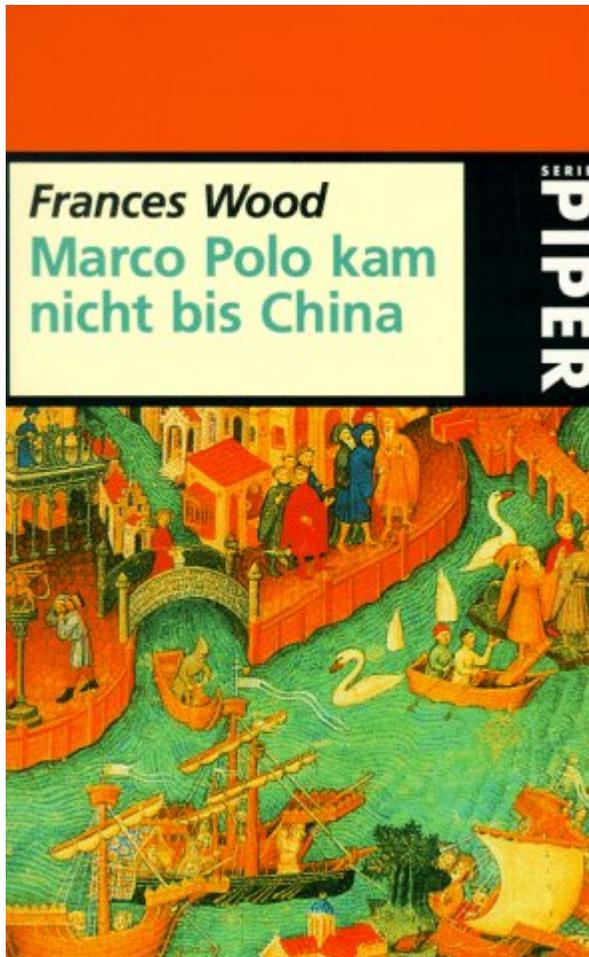
*p̄vle / 10 q / may  
 rubini /*

Eine lateinische Ausgabe von "Marco Polo, Le Livre des Merveilles" benutzte Christoph Kolumbus - die oben gezeigten handschriftlichen Vermerke stammen von ihm - um die Länge einer Seefahrt nach Hangzhou im Osten Chinas zu kalkulieren (15. Jahrhundert, Sevilla, Bibliotheca Colombina).

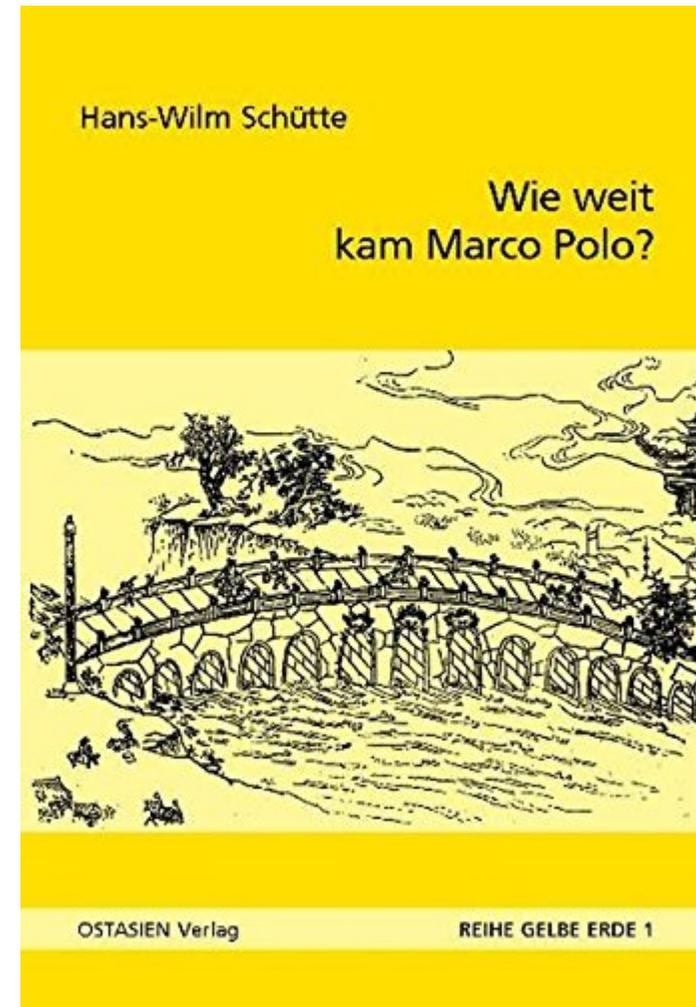


Das Testament von Marco Polo (latinisiert „Marcus Pauli“ oder „Marchus Paulo Milioni“) von 1324 ist erhalten geblieben, von der Sparkassenstiftung restauriert, und wie hier stolz präsentiert.

Im Testament werden drei Töchter von Marco Polo erwähnt und eine „goldene Tafel“. Was das wohl für eine Tafel ist? Der „Passierschein“ von Kublai Khan?



Nein! Frances Wood glaubt Marco Polo nicht.



Doch! Hans-Wilm Schütte widerlegt Woods Thesen.

Die Zweifel daran, dass Marco Polos Reise nach China auch wirklich stattgefunden hat («Perchè non ha parlato della Muraglia, del riso mangiato con le bacchette e del tè? Il Milione è un sentito-dire?») werden unter anderem von Hans-Wilm Schütte und durch einen Fund von Yang Zhijiu, einem chinesischen Historiker, zerstreut, der passende Details der Reise in einer chinesischen mittelalterlichen Enzyklopädie erwähnt fand.



Frances Wood

Autorin „Marco Polo kam nicht bis China“

Mindestens zwei Film-Dokumentationen haben die Zweifel an den Reiseberichten Marco Polos zum Gegenstand:

- „Marco Polo – Entdecker oder Lügner?“ (zwei Versionen, arte und ZDF, 2015?)
- „Sphinx – Geheimnisse der Geschichte: Die phantastischen Reisen des Marco Polo“ (arte 1996)

Frances Wood fragt, warum Marco Polo die Chinesische Mauer nicht erwähnt. War er gar nicht da?

Zu Zeiten Marco Polos war die Mauer eine verwitterte Lehm-Konstruktion. Sie hatte ihren Zweck verfehlt, vor den Mongolen zu schützen. Erst 1493 ließ Kaiser Honzhi mit dem Bau der heute bekannten Steinmauer beginnen.

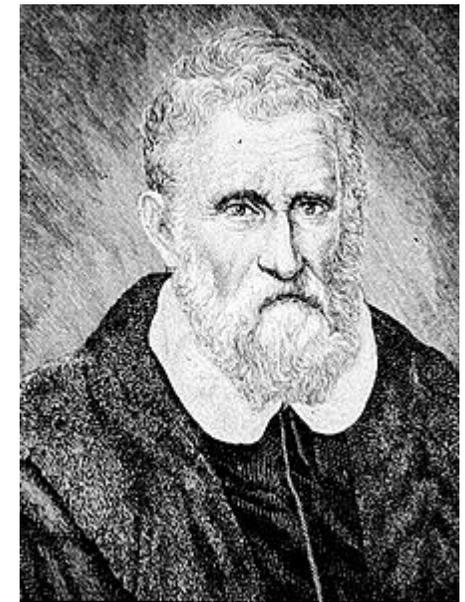




Vermutlich an dieser Stelle befand sich das Haus der Familie Polo in Venedig (Corte Seconda del Milion). Es brannte 1596 ab.

Dass nahezu nichts erhalten blieb, auch keine Grabstätte, passt zur damaligen Geringschätzung des Marco Polo und seiner Erzählungen. Noch auf seine letzten Tage rieten ihm der Legende nach Priester, Freunde und Verwandte, seinen „Lügendgeschichten“ abzuschwören.

Er erwiderte:  
„Ich habe nicht die Hälfte dessen erzählt, was ich gesehen habe!“



oben: Porträt von Marco Polo (16. Jh.)

unten: Marco Polo als Tatar (18. Jh.)



Erst 1881 setzte ihm die Gemeinde einen Gedenkstein.



1000 italienische Lire

Wertschätzung bemisst sich selbstredend an der Anzahl von Briefmarken, Münzen, Plakaten oder Büchern, auf denen man abgebildet wird, und zudem an der Anzahl an Benennungen von Straßen, Flughäfen, Reisebüchern oder Modeartikeln mit dem eigenen Namen. Google & Co. zeigen uns das für **Marco Polo** reichlich.



Tschechische Briefmarke (1994)



20- und 50-Euro Münzen aus San Marino (2004)



Chinesische Briefmarke mit Marco-Polo-Brücke (1952)



Italienische 60-Lire-Marke (1954)



Chinesische Gedenkmünze (1992)



Briefmarke zum 700. Jahrestag der Rückkehr der Polos (Vatikan, 1996)

Einige der etwa 150 erhaltenen Handschriften mit den Reiseerzählungen des Marco Polo fallen mit ihren phantasievollen, frommen oder naiven Ergänzungen auf, andere durch ihre buchmalerischen Ausschmückungen.

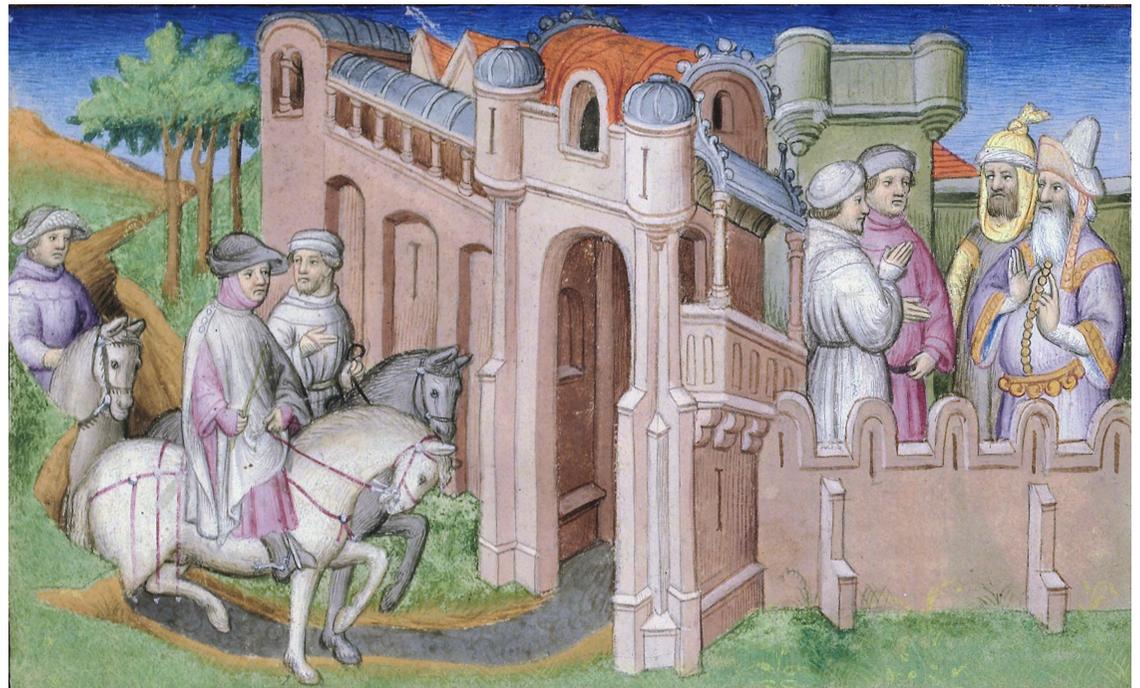


Le Livre des Merveilles du Monde, Ms. fr. 2810, folio 2v, folio 3r (um 1410)

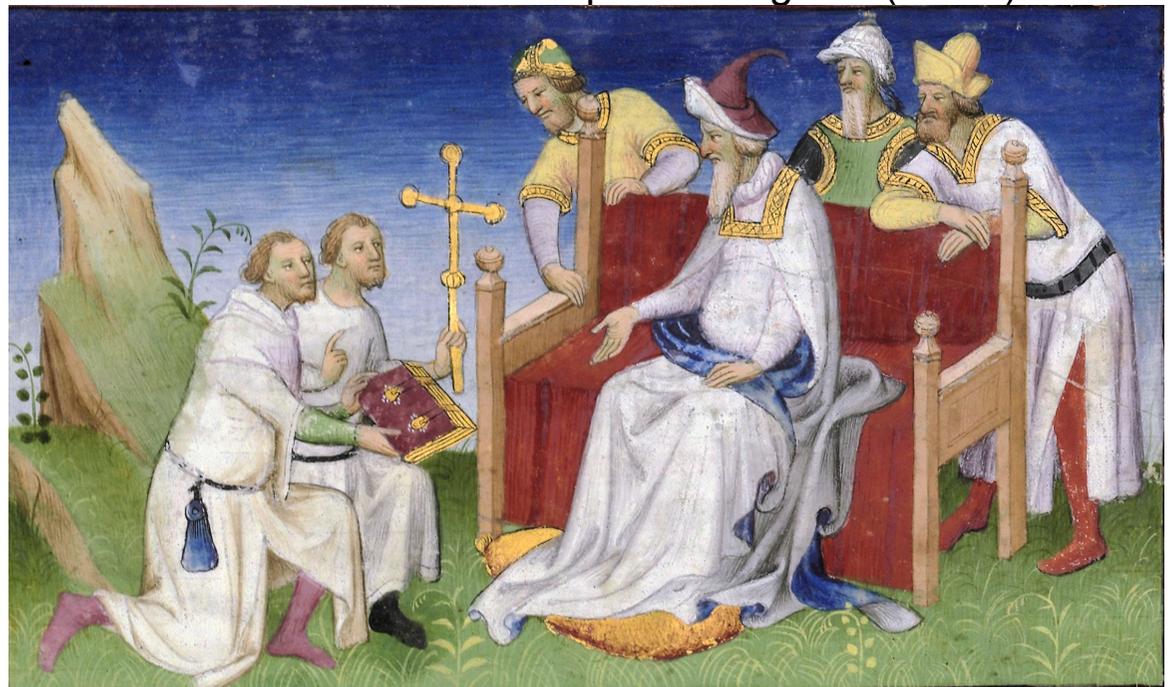
Auffällig sind die vielen Abschieds- und Ankunftsszenen, die zur bildlichen Darstellung der Reise dienen.



Ms. fr. 2810, folio 1r (Detail): Die beiden Brüder Polo verabschieden sich von Konstantinopel.



Ms. fr. 2810, folio 2v: Kublai Khan empfängt die beiden Brüder Polo (oben, Simultanbild). Die Brüder überreichen Kublai die Geschenke des Papstes Gregor X (unten).



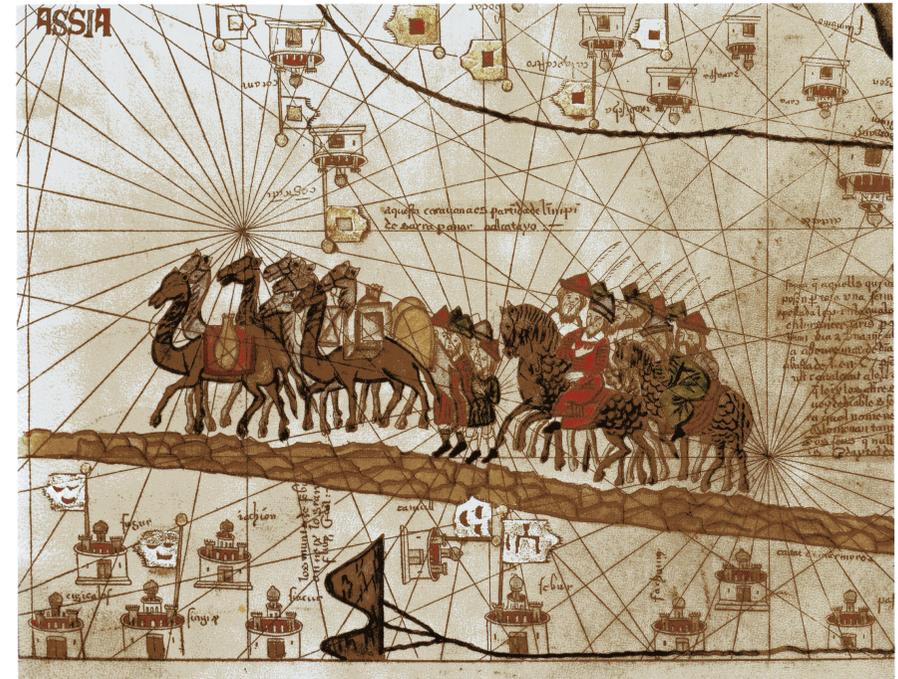
*Le Livre des Merveilles du Monde* ist als „Marco Polo – Das Buch der Wunder“ in Deutsch erschienen (mit vielen Erläuterungen).



VMA Verlag 2005, ISBN 3-928127-92-6

An weiteren illuminierten Handschriften zu Marco Polo ist mir nur bekannt, dass im „**Katalanischen Weltatlas**“ (Mallorca, um 1375; Signatur Esp. 30) Marco Polos Karawane dargestellt ist und dass es ein Manuskript von 1338 gibt (Signatur Ms. Bodl. 264, Oxford, Bodleian Library), das ab fol. 218r die Reise des Marco Polo erzählt. Gibt es noch mehr?

Marco Polos Karawane (folio 2)



aus: Katalanischer Weltatlas (um 1375)

Das Manuskript Bodl. 264 enthält gegenüber fr 2810 eine weniger enge Bildfolge.

**En** ce qui fut des recheus et propinquit de la postole de roume. Et de toutes les confinances des lains. Et les .ij. freres leur eudirent toute la uerite de chascune chose par son bien et ostreuerment. La gentie comme sage homme qui estoit. Car bien sauoient le langage tartarise. **Et dit le .vij. chapitre comment le grant canu en uola les .ij. freres les messages au pape.**

**Q**ant le seigneur que cablay auoit nou seigneur destatars de tout le monde. Et de tous ses prouinces. Regnes. et regions de cele grandie me partie du secle. Or eut uolunté tout le fait des lains. Et comme .ij. freres li auoient come li h. plot nist. si pensa en son meisme de mouuer les en message ala postole si leur pua aller en cest message auer. i. des lains. et il respondirent quil seroit tout son commandement comme alo. seigneur. li manda le seigneur de uair li vu de ses lains qui auoit non cogatal. si li dit que li sa pareil lakt que il uent que il uoie auer les freres ala postole. Cil respondi quil seroit son commandement alo. pape. apres ce le seigneur fist eaire les chartres en langage tartarise pour cauoir au pape. et les lains .ij. freres et son laron et leur en chargea ce que il uout et que il deussent dire ala postole. Et sachz que en la chartre se fotonent si comme vous oroy. Il mauidit disant ala postole que il h. emoit nist que a cest sage homme de nostre loy. et de ce que il seussent de tous les .vij. ans et que vil sent sent de spuiter. et moustrer apertement au ydolatre. et aus autres conuertacions de gentz par force de raison. Comment la loy de cest estort la meillour et que toutes les autres fussent minnables et faulces. et seil proumoient ce que il est tout son pour denuoyer homme de leglyse. En core leur en chargea que il h. demandast a apert de la lampe qui est sus le sepulchre et yslin. En tel maniere comme vous auer entendu contenoit leur message que le grant sire enuoyoit ala postole par les .ij. messages. le laron tartar et les .ij. freres. me sire nicolaus pol. et me sire maceapl.

**Et dit le .vij. chapitre comment le grant canu leur donna la table de son commandement.**

Ms. Bodl. 264, folio 219r

218

**Et comment li liures du grant Taam qui parole de la grant Emene de perle et de tartans et dynde. Et des gentz merueille qui p le monde sont.**

**Q**ant sauoit la pure uerite des diuerses regions du monde. si preuz cest liure si trouuez les grandis meruelles qui sont elyptes en la grant herme et de perle. et de tartans. et dynde et de manites autres prouinces. si comme uel liures nonie contra tout par ordie des que me lires uare. pl faices et nobles si toies de uerite racontie pour ce que il les ont. mais auques chascunes.

**Q**uil ne vnt pas. mais il eutendi dou mes certains par uerite. Et par ce metrons nous les choses de nos pour uerites. Et leint de nous eutendue act que uel liure soit ueris et uerite.

bles sans uile nien couge. Et chascuns qui ce liure ont ou luale doit croire. pour ce que toutes sont choses re ntables. Car le uons sus a auoir que puis que nre sire diez fist adam le premier ppe ne fu ouques de nul homme generation qui tant sent ne crechast des diuerses parties du monde come ce liure nre sire pol en soc et pour ce pnta que ce seroit grandz maus se ce ne fist metre en cest ce que il auoit vu. et oij par uerite. A ce que l'autre gent que ne lout uerite oij la chent par cest liure. Et si vous di quilz ne ueris a ce sauoit. en ces diuerses parties bien. et .xvij. ans le quel liure puis que deuourent fu en la carter de grece a retrair par ordie par melior ualza pnta. Qui en cest meisme par son estort au temps que il couuort le cast. an. l. C. et .xij. et .xvij. anz. lucanauon.

Ms. Bodl. 264, folio 218r



# MARCO POLO VENETIANO.

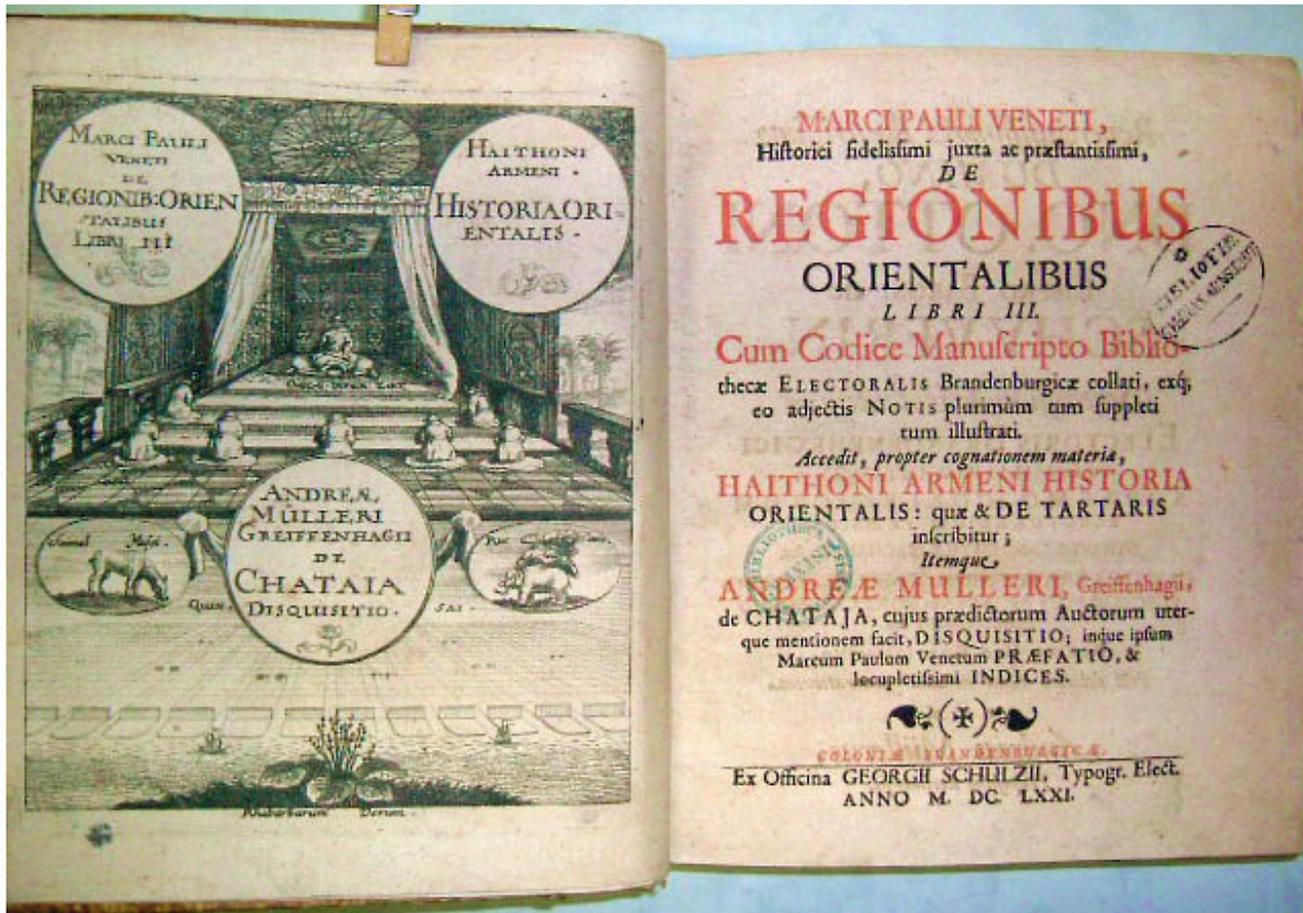
*Delle Marauiglie del Mondo per lui  
vedute.*

## CAPITOLO PRIMO:



Trabesonda era ben posta, & situa-  
ta, & da Persi, e Medij, & da tutti  
oltre il mare molto era frequen-  
tata. In questa terra vidi alcuna  
cosa, che mi piacque molto. Vidi  
vn'huomo, che conduceua feco  
più di quaranta milla pernici, ilqual huomo ve-  
niua per terra e quelle pernici per l'aere volando,  
ilqual huomo le conduceua da vn castello, che si  
chiama Ganeza da lungi di Trabesonda tre gior-  
nate. E queste pernici si erano di questa conditio-  
ne, e proprietà, che quando quell'huomo dormi-  
ua tutte quelle pernici si metteua intorno a lui, co-  
me fossero state pulecini, ò galline, e per questo  
modo le conduceua in Trabesonda al Palazzo  
dell'Imperatore, ilquale Imperator: prendeu

A 3 quelle



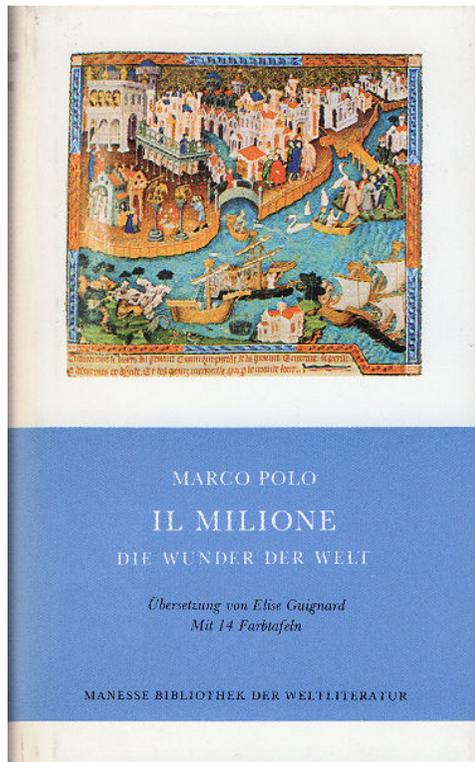
Il testo latino di Marco Polo – forse tradotto da Fra' Pipino da Bologna all'inizio del XIV secolo - fu pubblicato a Basilea nel 1532 da Simone Grynaeus col titolo di De regionibus Orientalibus libri III e venne ripubblicato da Georg Schulz nel 1671 sempre con il titolo De regionibus orientalibus libri III che costituisce un terzo del frontespizio della pubblicazione berlinese di Schulz.

**De Regionibus orientalibus**, Libri III, lateinische Druckausgabe von 1671

Der Reisebericht von Marco Polo fand schnell weltweit Verbreitung. Er taucht unter verschiedenen Titeln auf: **Il milione** (Namensherkunft ungeklärt), **Le Devisement du monde**, **Le Livre des Merveilles** u.a., im Deutschen als **Buch der Wunder** oder sogar **Der Millione**.

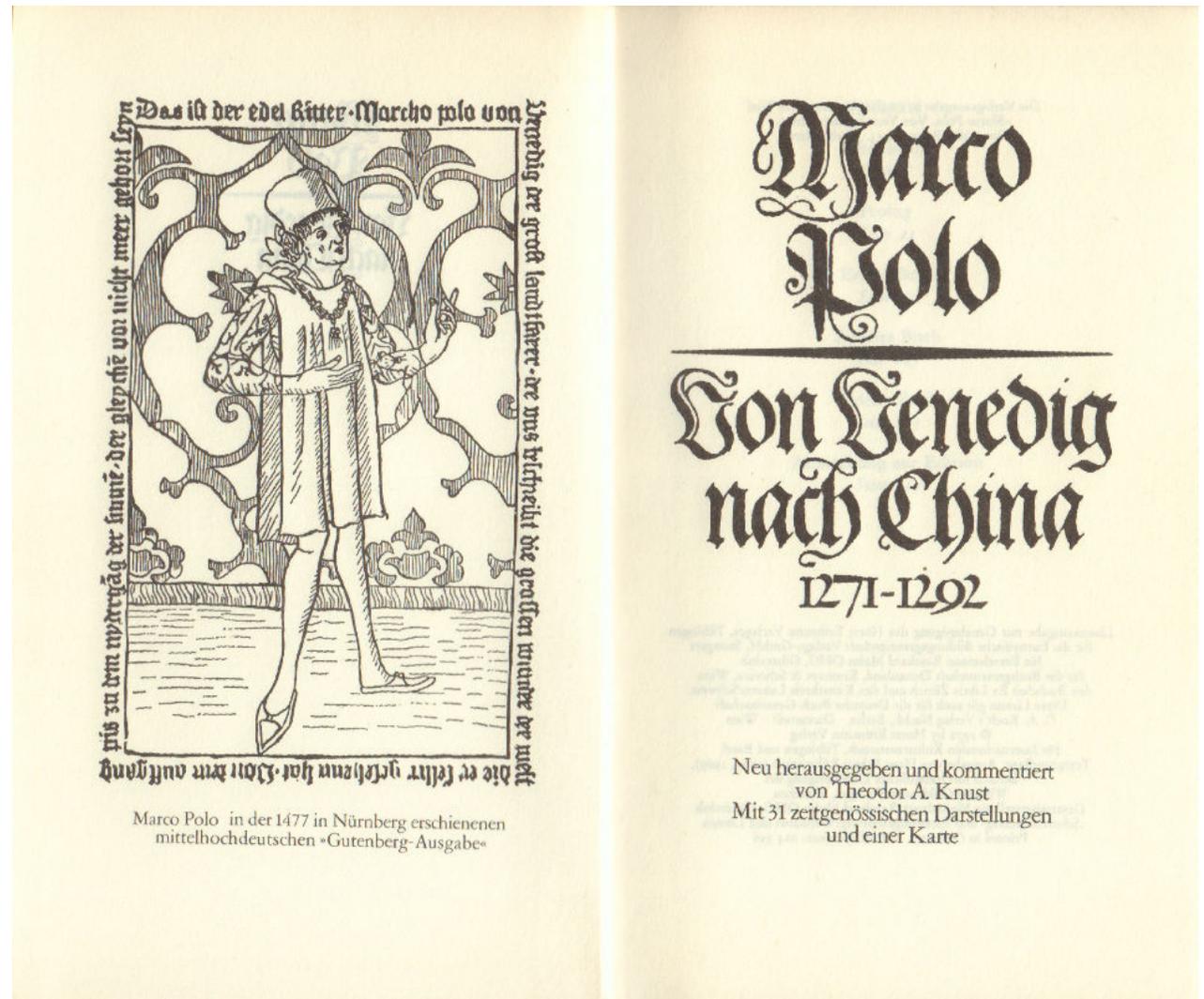
Die Miniaturen der illuminierten Handschriften und die Illustrationen aus den Druckwerken wurden noch hunderte Jahre später benutzt, um moderne Buchausgaben zu schmücken.

Coverabbildung aus dem Ms. Bodl. 264, folio 218r



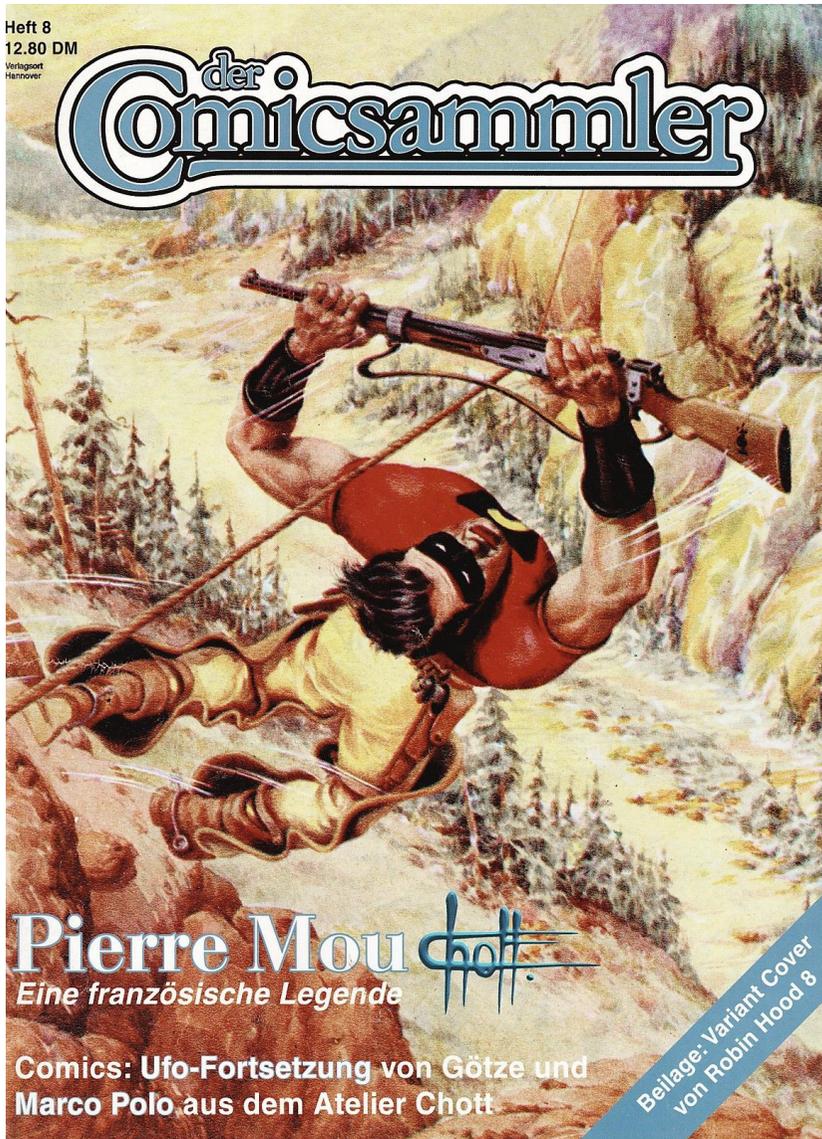
„Marco Polo – Il milione – Die Wunder der Welt“, Manesse 1983, ISBN 3-7175-1646-9

Abbildung aus der 1477 in Nürnberg erschienenen mittelhochdeutschen **Gutenberg-Ausgabe**



„Marco Polo – Von Venedig nach China - 1271-1292“, Horst Erdmann Verlag 1972

Die Reiseberichte voller Seltsamkeiten und Abenteuer regten auch Comiczeichner an, sich der Figur des Marco Polo zuzuwenden. Von einem frühen Comic berichtet „Der Comicsammler“ Nr. 8. Als Zeichner wird hier Pierre Mouchot (1911-1967) mit seinem Atelier Chott vorgestellt, der die Serie „Marco Polo“ mit 12 Heften von Oktober 1948 bis November 1949 in Französisch herausbrachte. Zeichner der Serie war **Guy Lebrun**. Eine andere Quelle berichtet von 14 erschienenen Heften.

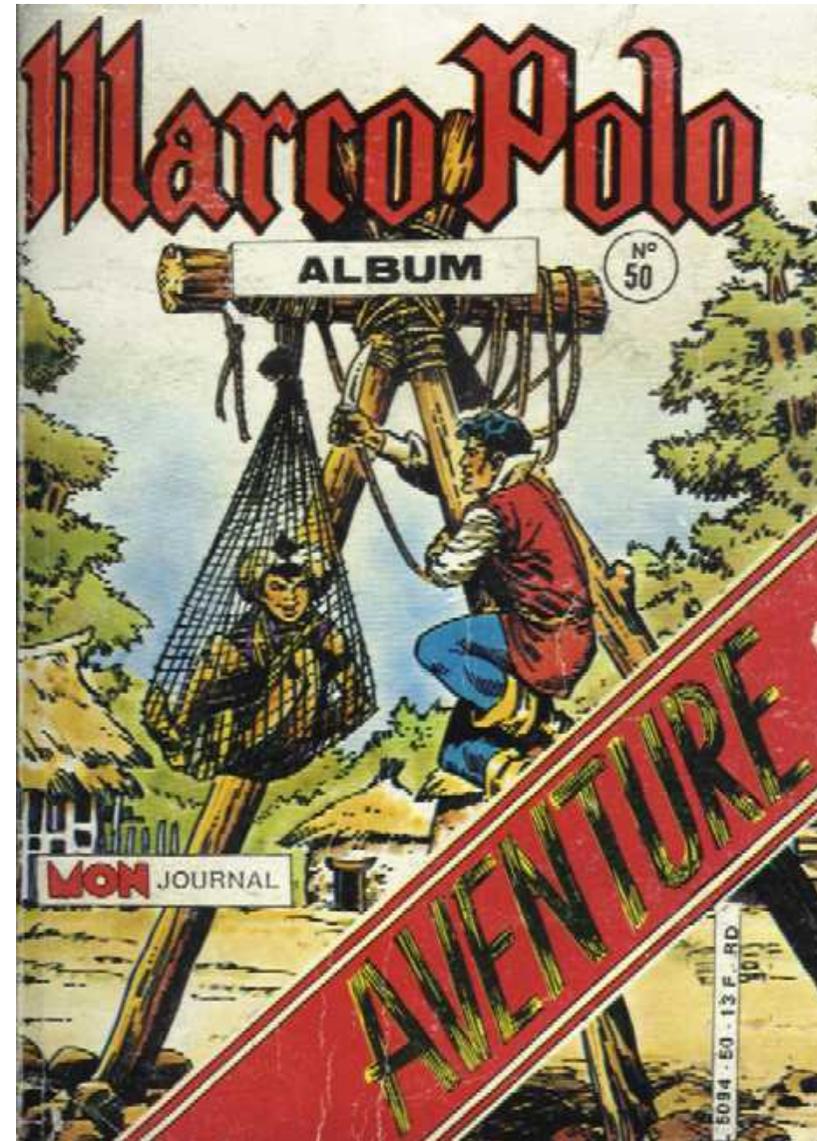


„Die Reise des Marco Polo“, S. 1-16 (Detail), in: „Der Comicsammler“ Nr. 8 (1999)

Nach dem ersten Anlauf durch das Atelier Chott wurde in Französisch eine zweite Comic-Serie „**Marco Polo**“ gestartet, die in 213 kleinformatigen Heften von März 1960 bis September 1986 bei den Éditions Aventures et Voyage **Mon Journal** (zunächst unter dem Titel „**Dorian**“) erschien. Als Zeichner wird der Italiener Enzo Chiomenti (geb. 1930) (eigentlich Vincenzo Chiomenti), als Autor der Franzose Jean Ollivier (1925-2005) genannt (eigentlich Yves Ollivier).



„Marco Polo“ Nr. 25 (mensuel), März 1962



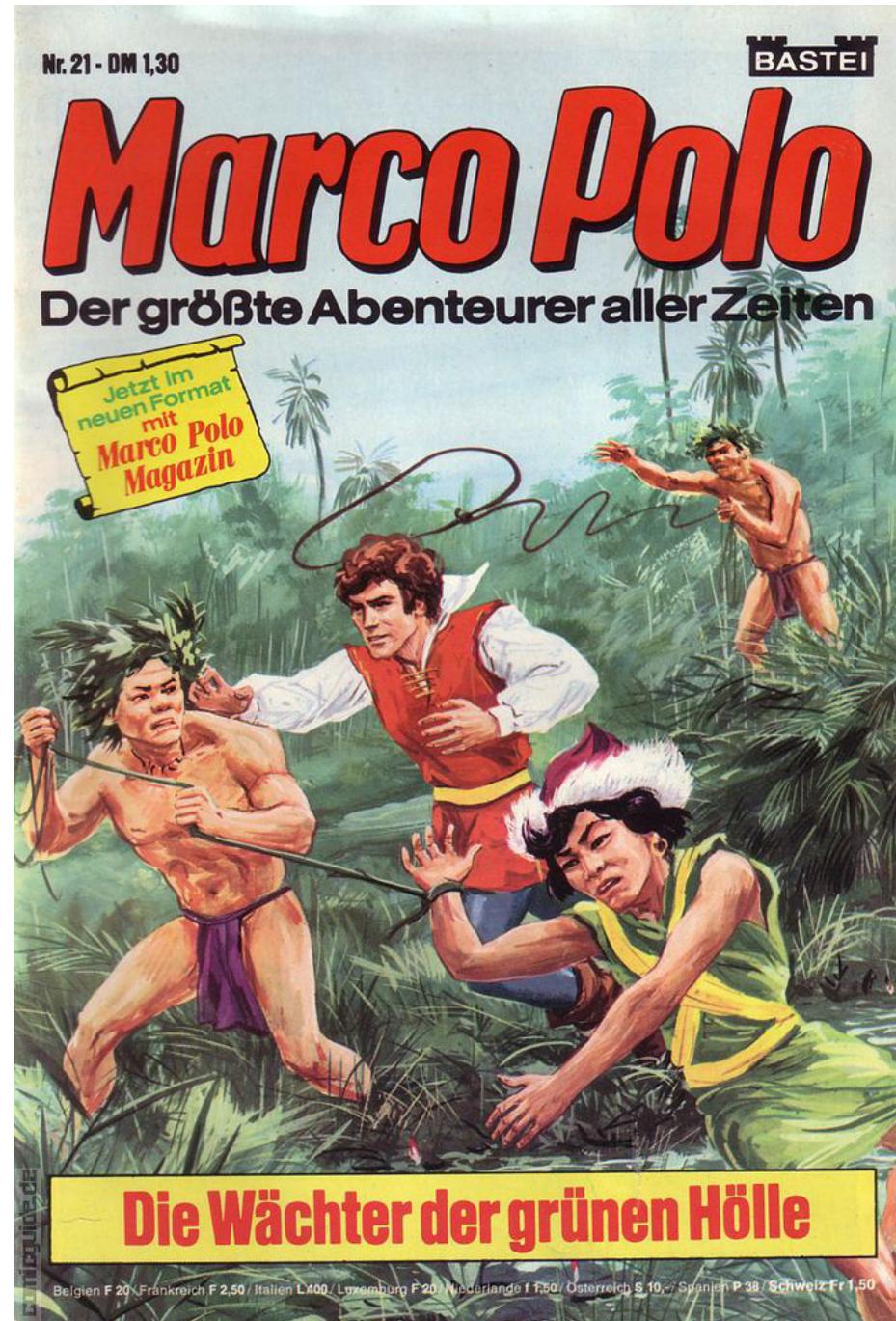
„Marco Polo“ Nr. 50 (Album), Juni 1986

Bastei übernahm von 1975 bis 1978 die Hefte der zweiten französischen Serie (1960-1986) zunächst auch im kleinen Format. Ab dem 21. Heft wechselte man zu einem größeren Heftformat.



„Marco Polo – Der größte Abenteurer aller Zeiten“, Heft 1, Bastei 1975

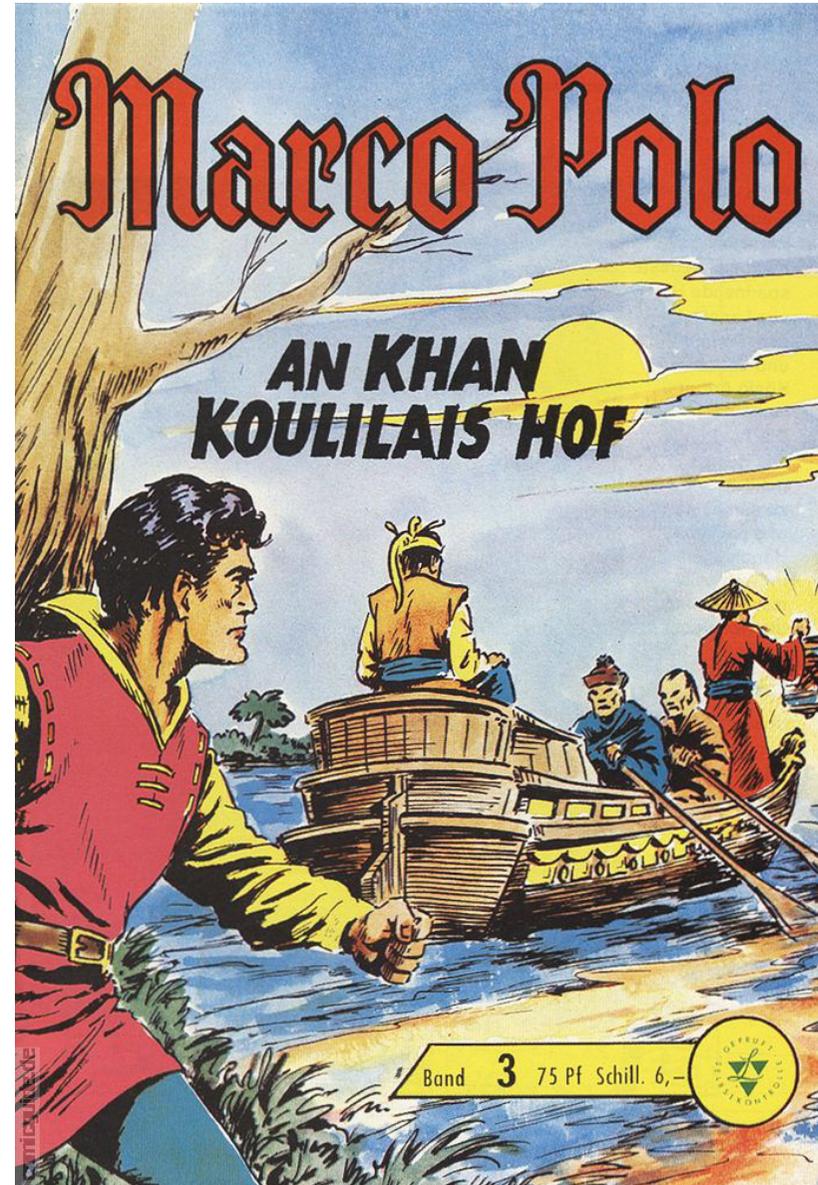
Heft 21,  
Bastei 1976



Originalausgabe:



Nachdruck (Hethke):



Von 1963 bis 1964 gab der Walter Lehning Verlag, Hannover, 26 Hefte der „Marco Polo“-Serie aus Frankreich heraus (Reihe Mon Journal). Diese wurde ab 1995 als Sammlerausgabe von Hethke (Bände 1 bis 6) und Breling (Bände 7 bis 26) nachgedruckt.

„Bunte Welt“ Nr. 2, Lehning

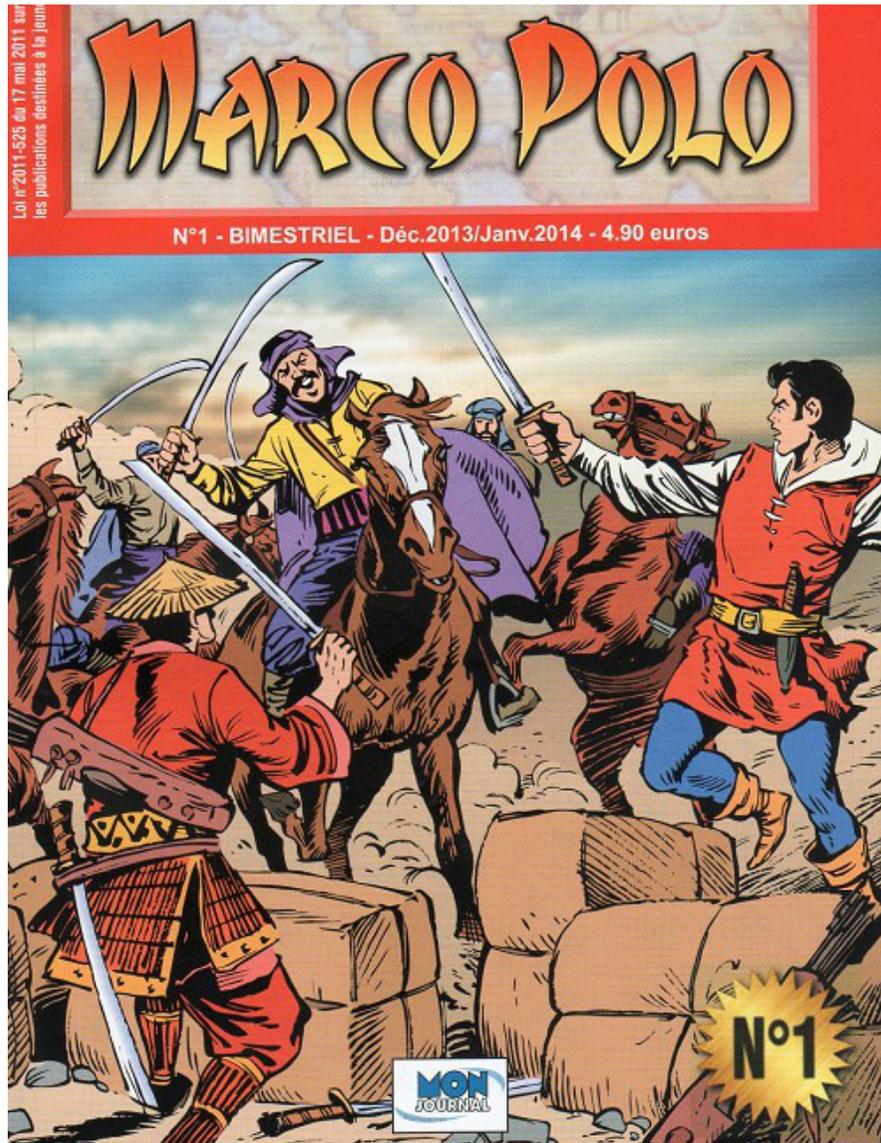


Nachdruck (Hethke):

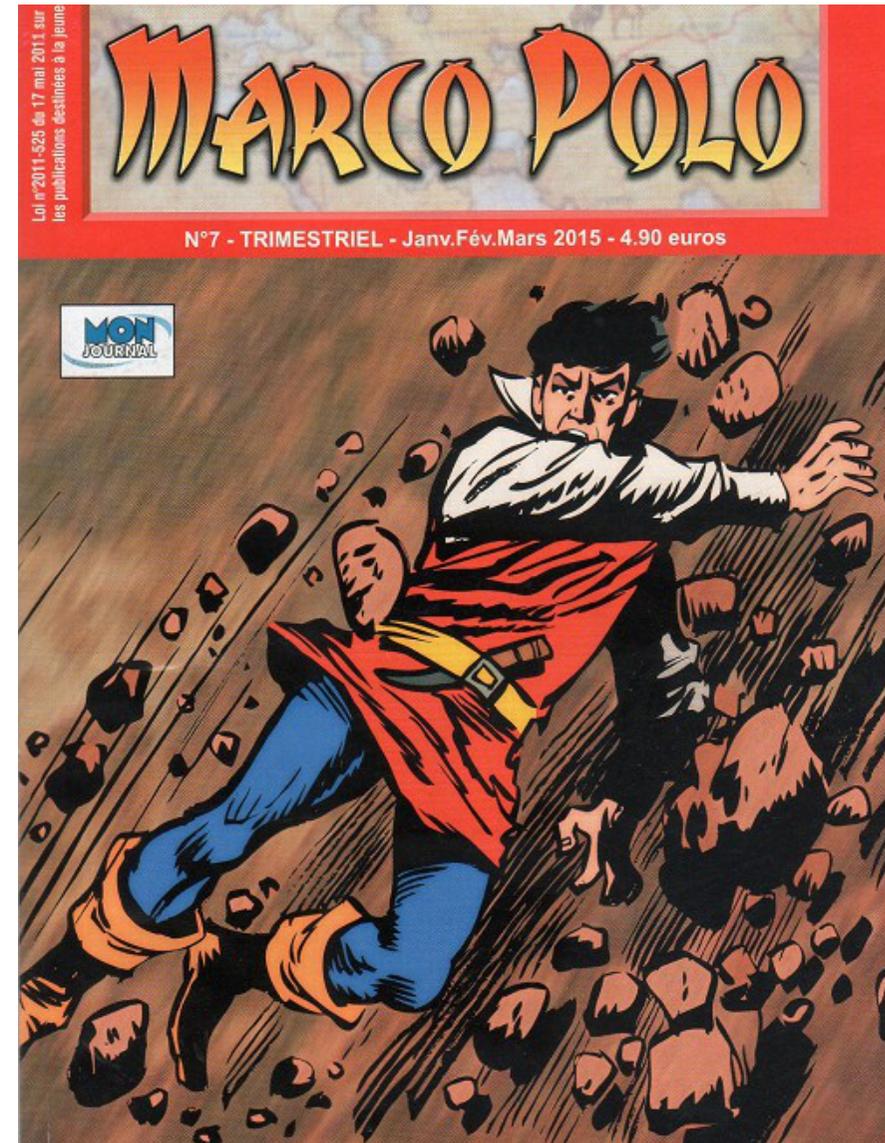


Der Walter Lehning Verlag veröffentlichte in der Reihe „Bunte Welt“ eine „Marco Polo“-Erzählung in Farbe, die in schwarzweiß auch in der Reihe „Abenteuer der Weltgeschichte“ in Heft 23 erschien (und Ende der 90er-Jahre von Hethke nachgedruckt wurde) .

Die Leute der Collection **Mon Journal** blieben nicht untätig und kamen 2013 mit einer der Serie „Marco Polo“ heraus, in der zunächst zweimonatlich und schließlich dreimonatlich die bekannten Abenteuer nachgedruckt werden oder wurden. Seit Frühjahr 2015 erschienen keine Hefte mehr.

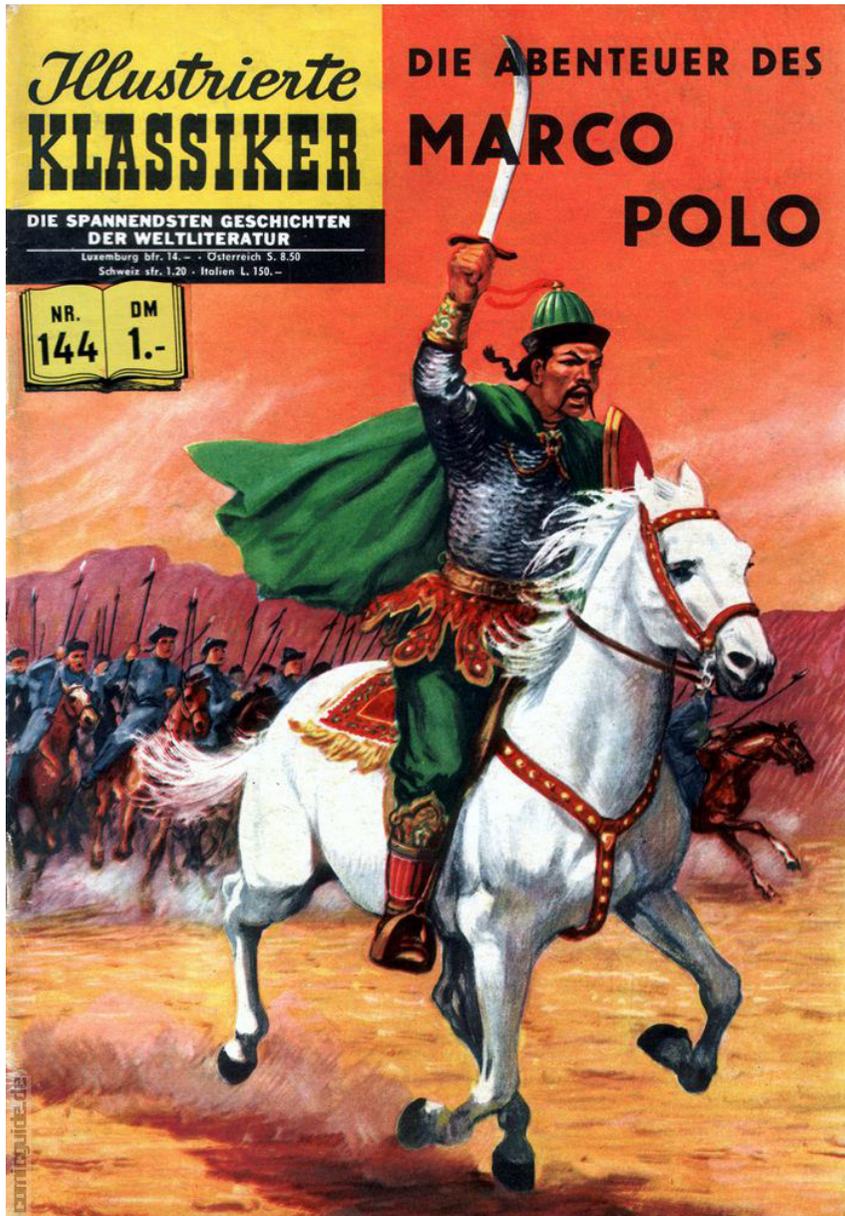


Réédition von „Marco Polo“ Nr. 50 (1964) und Nr. 213 (1987)



Réédition von „Marco Polo“ Nr. 75 und 76 aus dem Jahr 1966

Die „Illustrierten Klassiker“ hoben das Bildungsniveau der Jugend in den 60er-Jahren. „Marco Polo“ war mehrfach Gegenstand dieses Bildungsanliegens.

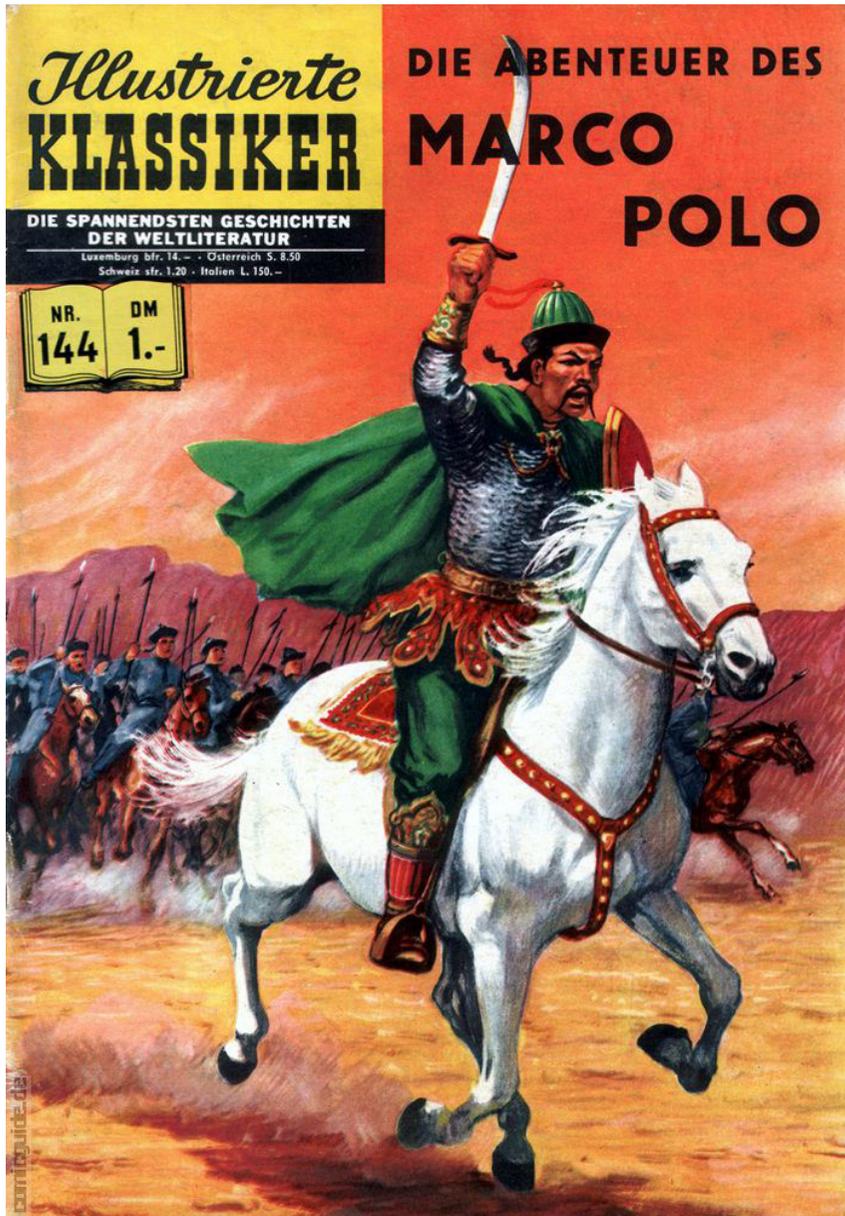


BSV-Verlag (zwischen 1956-1972)

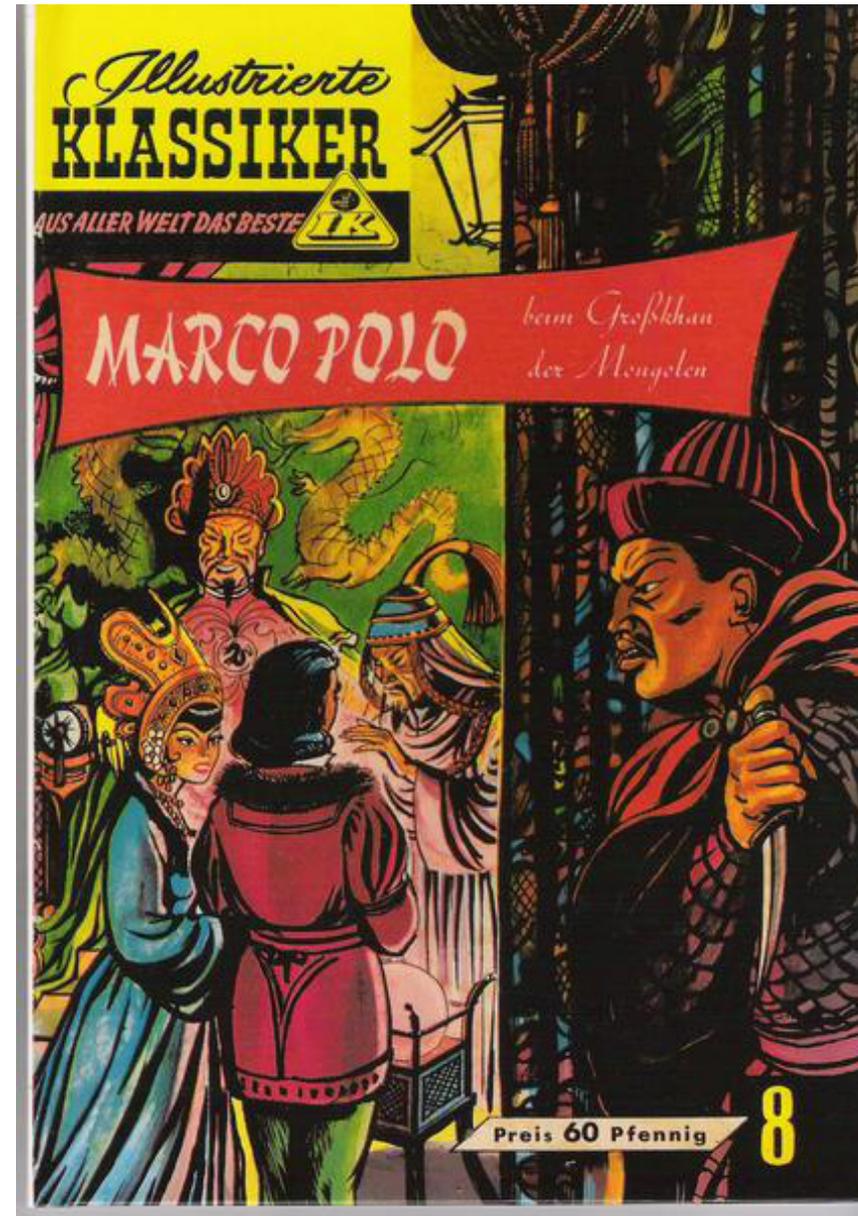


Verlag Friedrich Rudl (1953) (Hardcover-Nachdruck)

Die „Illustrierten Klassiker“ hoben das Bildungsniveau der Jugend in den 60er-Jahren. „Marco Polo“ war mehrfach Gegenstand dieses Bildungsanliegens.

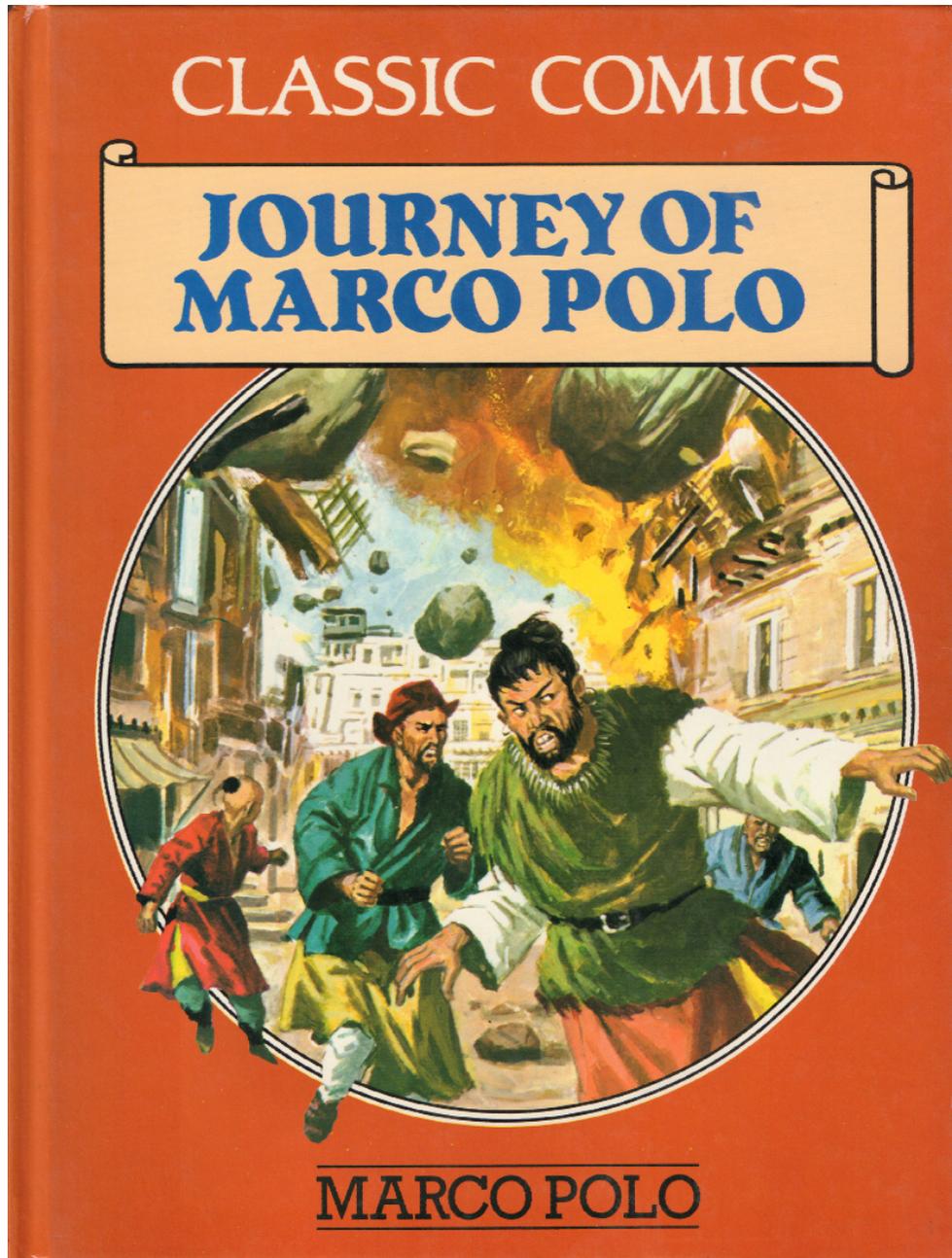


BSV-Verlag (zwischen 1956-1972)

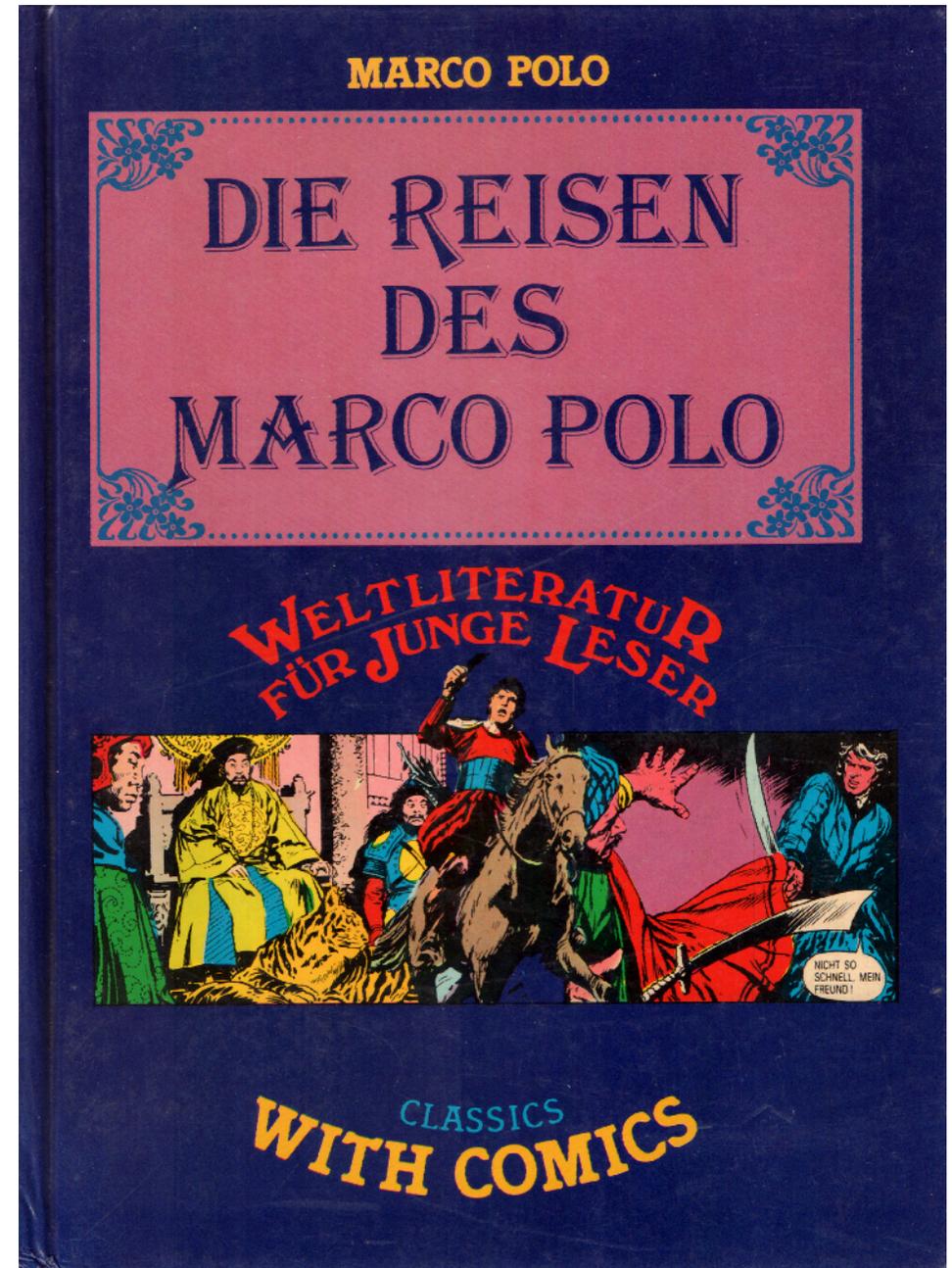


Verlag Friedrich Rudl (1953) (Hardcover-Nachdruck)

In die Bücher der Reihe „Weltliteratur für junge Leser“ wurden jeweils die Comicseiten aus den zugehörigen Comics der Reihe „Classic Comics“ hineingemischt.



Ediciones B, Barcelona 1990, ISBN 0-8317-1462-X



Edito Service, Genf 1984, ISBN 2-8302-1067-0

Nr.5 DM 3,-

Österreich S 24 / Schweiz Fr 3,30  
Belgien F 57 / Italien L 1700 / Luxemburg F 54 / Niederlande F 3,90 / Spanien P 140

**BASTEI** COMIC

# Die Eroberung der Welt

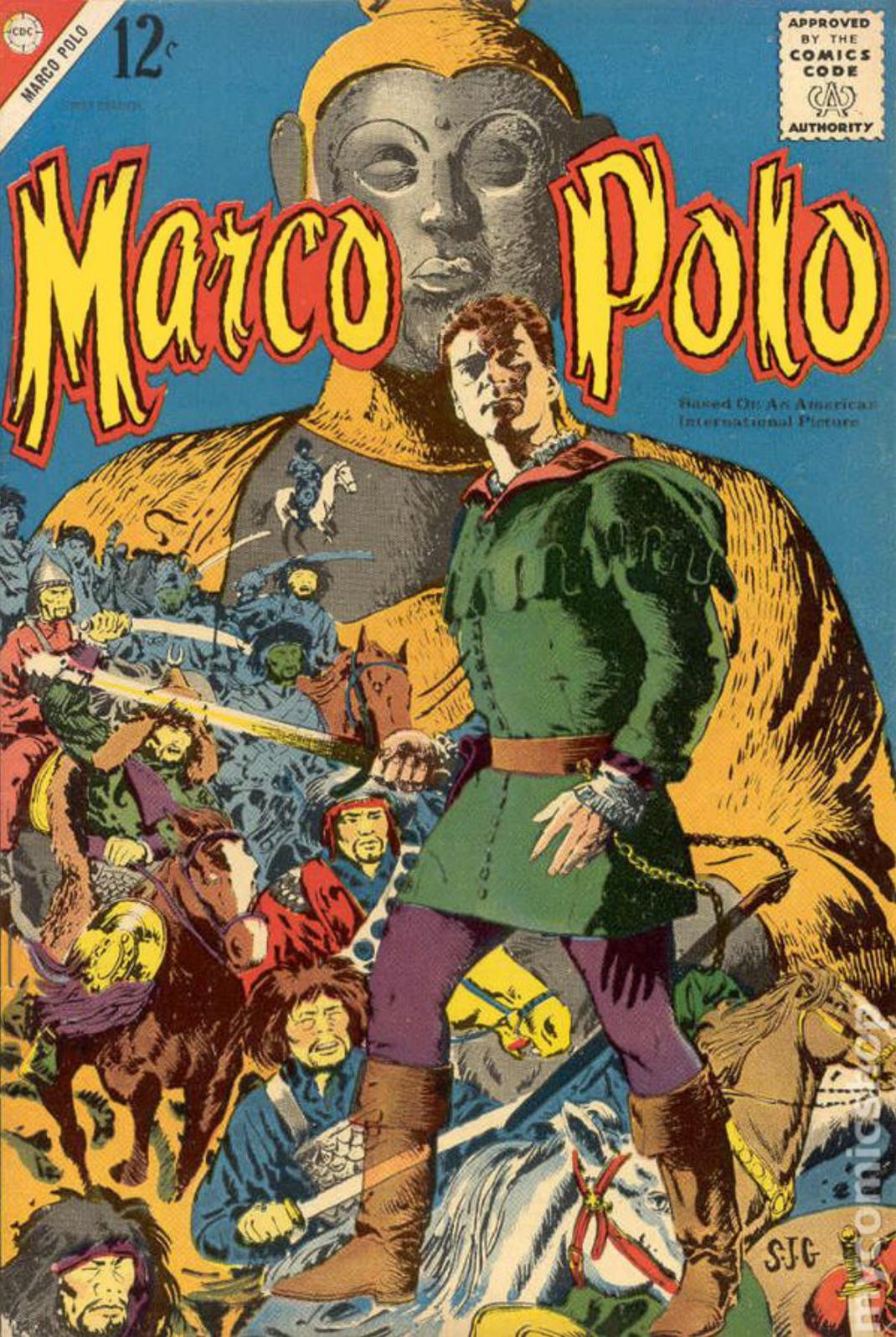
Wahre Abenteuer • Spannung und Wissen

Marco Polo im Reich  
des gelben Tigers



24 Hefte schildern die erregendsten Stationen der Menschheitsgeschichte

Der Bastei Verlag nahm 1981-82 in die Reihe „Die Eroberung der Welt“ die Geschichte „Marco Polo im Reich des gelben Tigers“ als fünfte von 24 großformatigen Abenteuer-Comics auf.



Auch in Kanada gibt es eine Comicfanggruppe, die sich 1998 mit einem Marco Polo-Heft auf den Markt wagte. Als Autoren sind Joe Gill und Sam Glanzman genannt.



WALT DISNEY'S



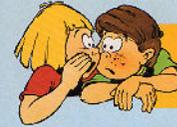
# UNCLE SCROOGE ADVENTURES



42  
JAN  
\$1.50 U.S.  
\$2.19 CAN.  
DIRECT MARKET EDITION

Aus den USA erreichte uns ein Carl Barks-Heft mit der Erzählung „Treasure of Marco Polo“ vom Juli 1966. Das gezeigte Heft Nr. 42 stammt von 1997.

In gewohnt gut gemachter Weise nimmt sich Franz Gerg des Themas Marco Polo an und lässt „Max & Luzie“ im Heft 5 (1985) in Venedig und China landen. Die letzten Seiten liefern, was man wissen sollte.



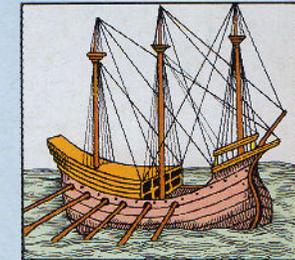
...damals aktuell...

### 1271. Die abenteuerliche Reise beginnt

Noch bevor Marco Polo das Licht der Welt erblickte, waren sein Vater Niccolo und sein Onkel Matteo, beides angesehene Kaufleute, aus Venedig zu einer weiten Handelsreise aufgebrochen. Einmal hatte Marcos Mutter einen Brief bekommen – aus China!

Eines Tages stehen zwei Fremde im Palazzo der Polos: Die Weltreisenden sind zurück! Marco überredet seinen Vater, ihn auf die nächste Reise zum Großkhan mitzunehmen. Noch im gleichen Jahr brechen die Polos in Venedig auf. Sie sind dann zwei Jahre unterwegs: mit dem Schiff, auf Pferden und Eseln, auf Kamelen, zu Fuß...

Das ist die Reiseroute: Über Bagdad zum Persischen Golf, von Hormus aus durch den Iran zum oberen Oxus und durch den Pamir am Lop-nor vorbei nach 'Kathai' (das heutige Nord-China) zur Stadt Kanbaluk (Peking).

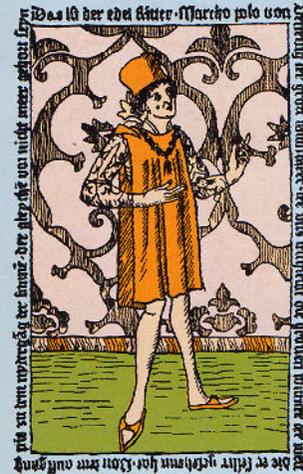


### 1295. Marco Polo kommt zurück

24 Jahre nachdem er aufgebrochen war, kehrt Marco Polo in seine Heimatstadt zurück.

Erst als er seine Reichtümer ausbreitet und die exotischen "Mitbringsel" zeigt (darunter zum Beispiel den Korpaß, kostbare Gewürze und Landkarten, die ein völlig neues Bild der Welt zeichnen – aber auch so einfache Köstlichkeiten wie Spaghetti), kann Marco Polo wieder in seinen Palazzo einziehen, der längst verkauft worden war.

Wegen einer Fehde zwischen Genua und Venedig kommt Marco Polo in Genua ins Gefängnis. Dort diktiert er seinem französischen Mitgefangenen seine "Beschreibungen der Welt".



### 1275. Marco Polo am Ziel seiner Träume

Als Marco nun endlich vor dem Khan aller Khane, dem mächtigsten Mann der damaligen Welt, steht, kann er gleich ein dickes Lob einheimsen: Kublai Khan ist begeistert von Marcos gutem Gedächtnis. Ganz genau läßt er sich alles über die Gegenden erzählen, die die drei auf ihrem Weg bereist haben.

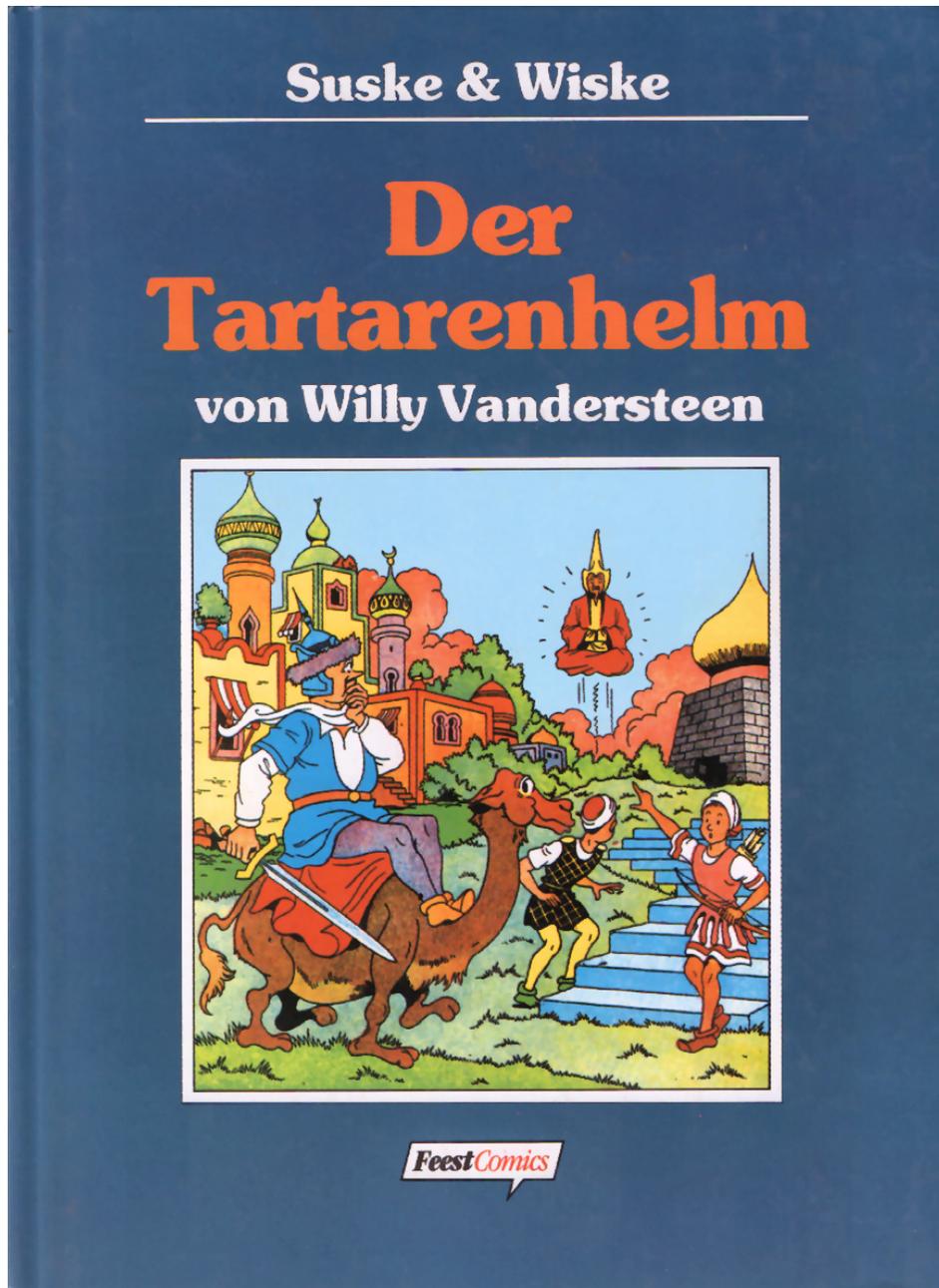
Kurze Zeit darauf wird Marco Polo vom Mongolenkaiser zu seinem Gesandten gemacht. So lernt er alle Teile des mächtigen Reiches (sogar Süd-China, Burma und Indien), die fremden Sitten und Gebräuche, die Kunst und Kultur und die vielen Erfindungen der Chinesen kennen.



WBA 854 (0/00) 210 3.85



Eine Reihe weiterer Comics beziehen sich auf die Figur des Marco Polo oder seine Reise nach China.

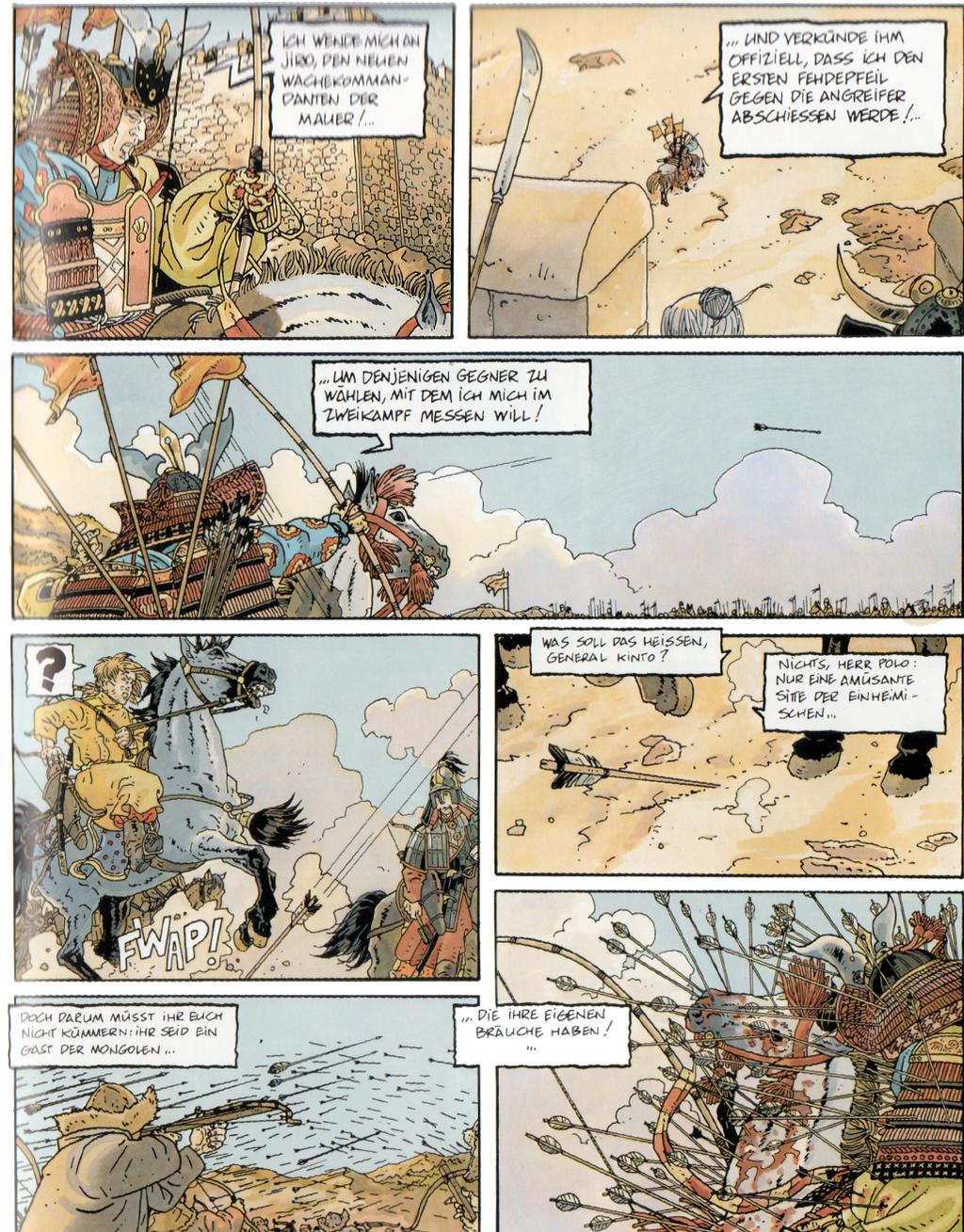
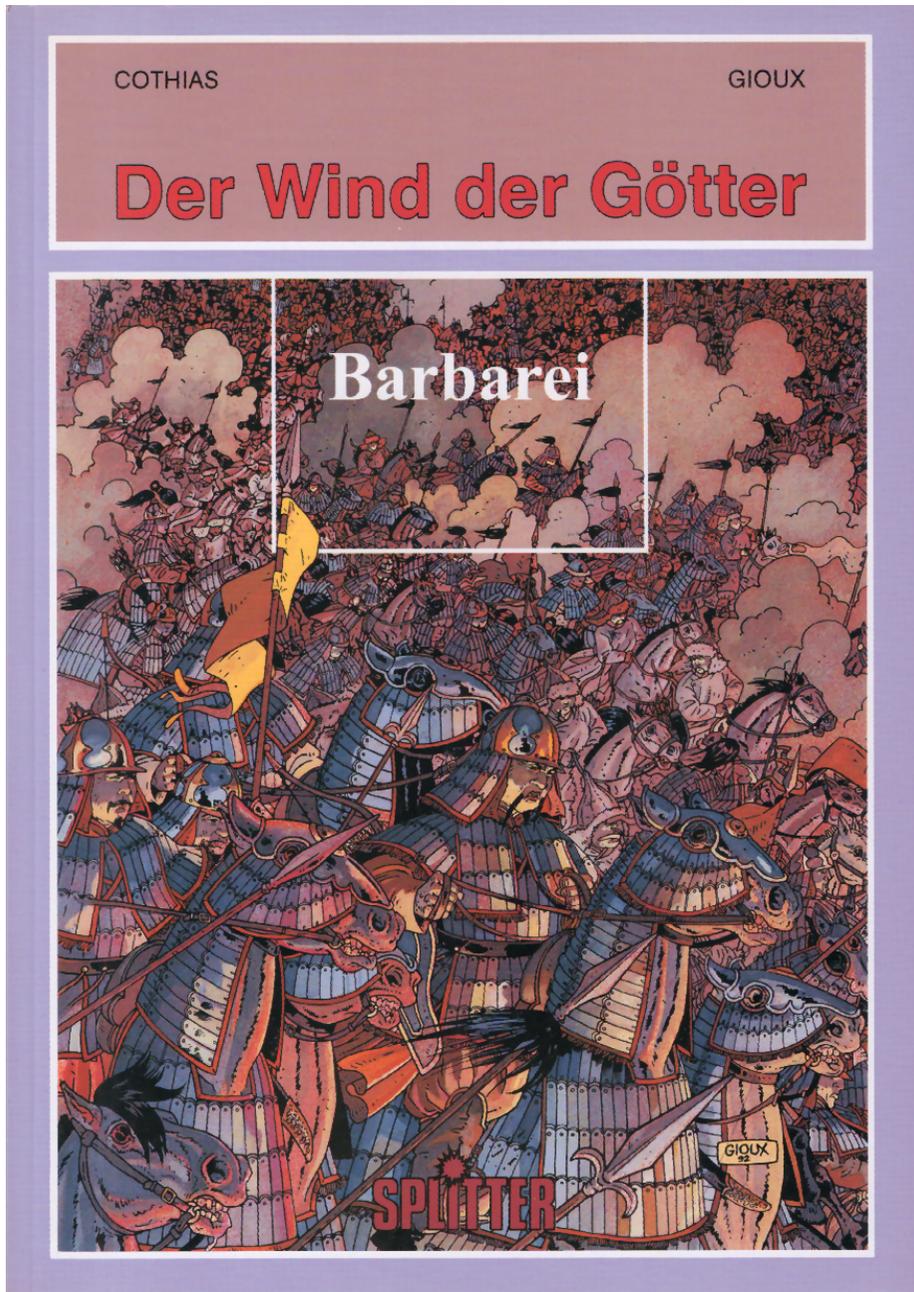


Feest Comics, Stuttgart 1992, ISBN 3-89343-533-6



Kult Editionen, 2 Bände, 2002-2005

In der 16-bändigen Kopfab-Comic-Serie „Der Wind der Götter“ tritt unverhofft im 7. Band Marco Polo als militärischer Führer der chinesischen Truppen im Kampf gegen die Japaner auf (Seite 33).



Marco Polo tummelt sich auch durch die Filmwelt. 1938 ging es los, mit Netflix kämpfte sich der Held zuletzt 2014 (1. Staffel) und 2016 (2. Staffel) durchs Wohnzimmer.



Gary Cooper turtelt mit Sigrid Gurie (1938).



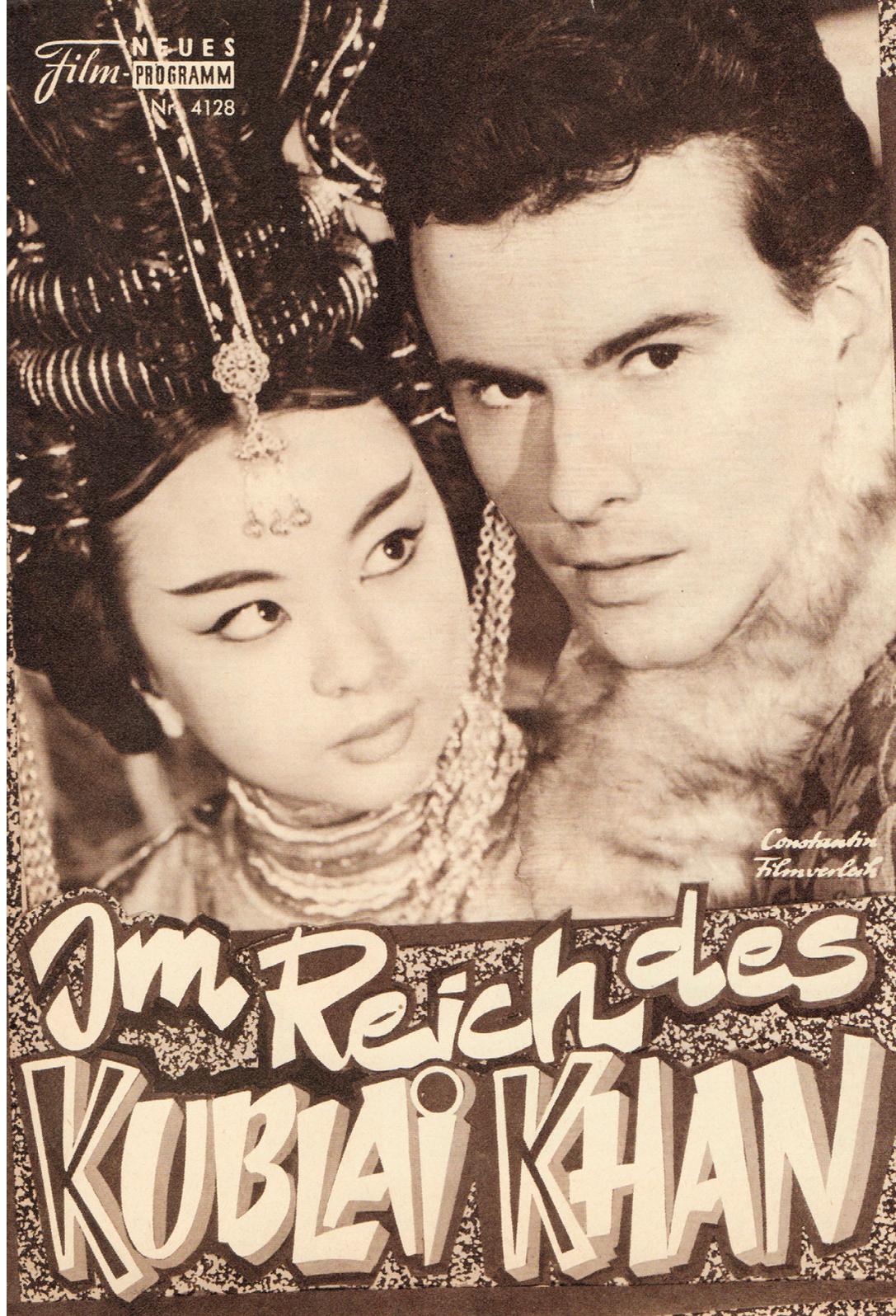
**SHOWTIME**

"THE ADVENTURES OF MARCO POLO - STARRING GARY COOPER AND SIGRID GURIE

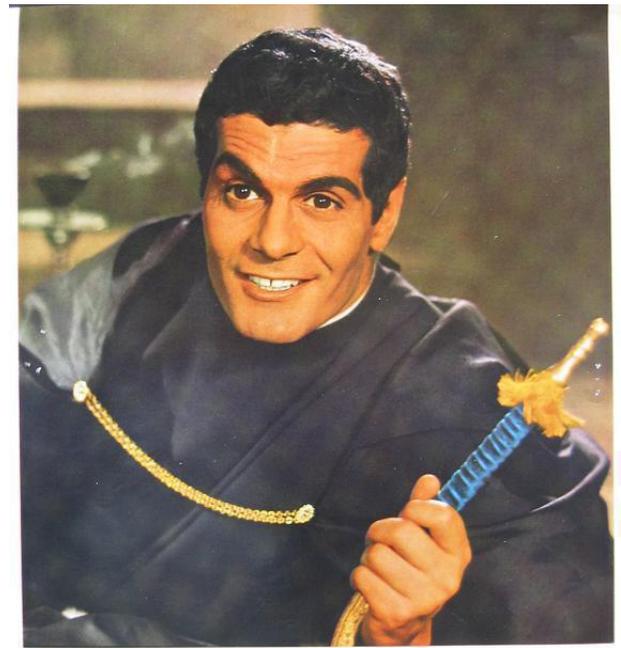


Rory Calhoun  
turtelt mit  
Yoko Tani  
(1961).





Horst Buchholz  
turtelt mit  
Lee Sue Moon  
(1965).



SNC LA FABULEUSE AVENTURE DE MARCO POLO ITTAC  
L'ECHIQUEUR DE DIEU  
EASTMANCOLOR FRANSCOPE

Anthony  
Quinn ist  
Kublai  
Khan.

# Die tollkühnen Abenteuer des Marco Polo junior



Auf Super-8 kann man  
1973 den Zeichen-  
trickfilm „Die tollkühnen  
Abenteuer des Marco  
Polo junior“ ansehen.

marketing film

**Color Tonfilm**  
ca. 120m S8 (24 B./sek.)

Es bleibt nicht aus, dass 1975 „Marco Polo im Reiche des Kublai Khan“ mit Richard Harrison und Kuan-Chun Chi ins Kino kommt.



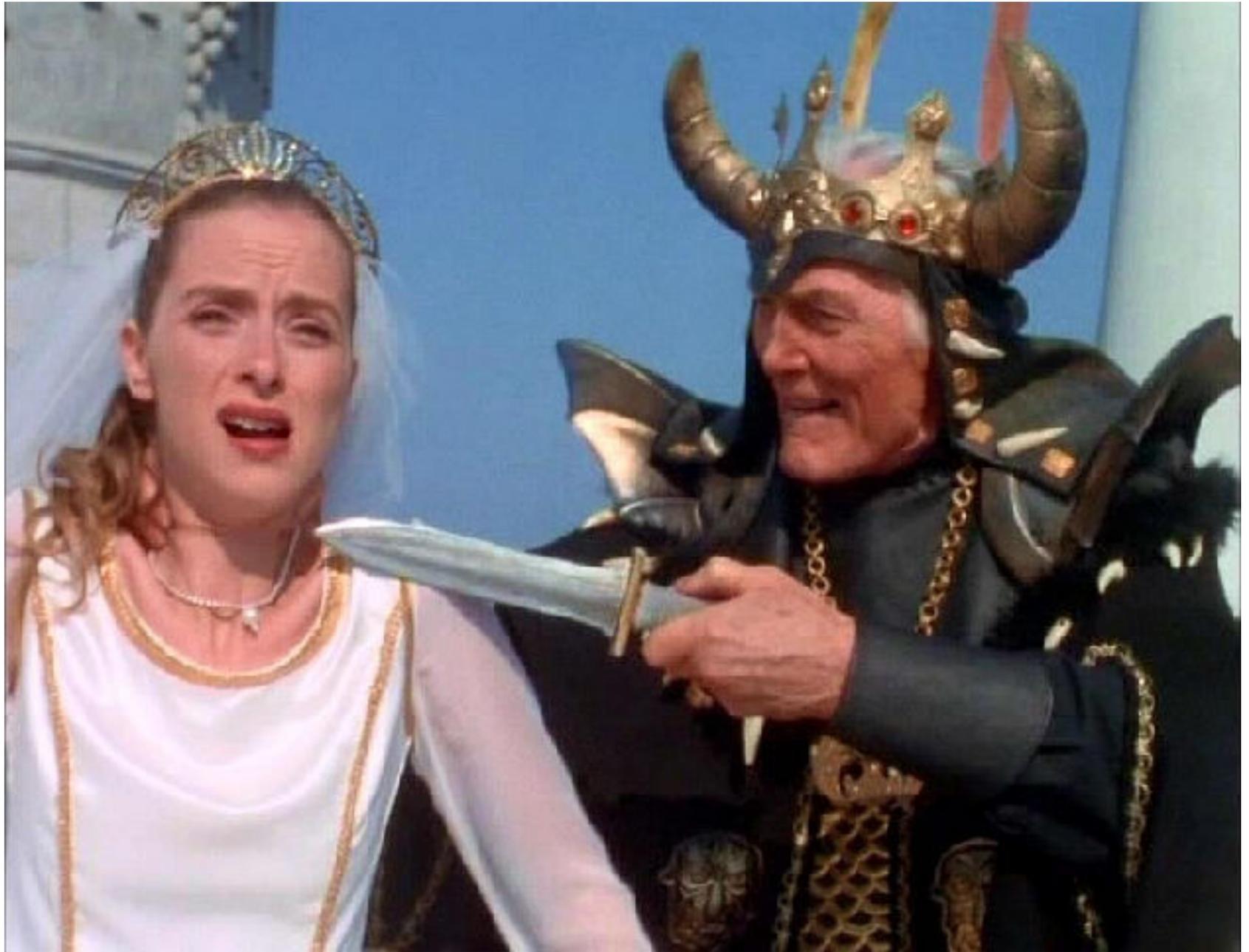


Ken Marshall (obere) ist 1982 in der Mini-Serie „Marco Polo“ unterwegs. Spock (links) hat die Rolle des Achmet übernommen.

Eine vierbändige Filmbuchreihe begleitet die vier Teile (rechts, 3. Band).

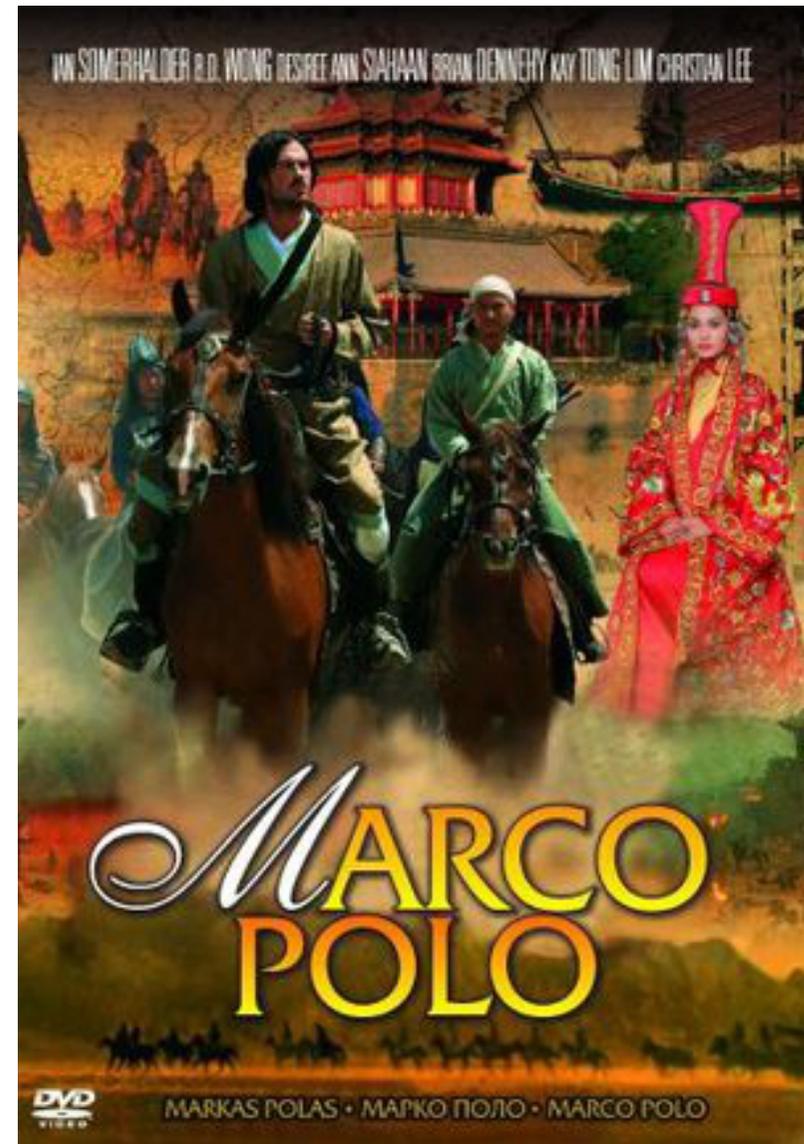


Entsetzlich: der gehörnte Jack Palance droht 1998 die zauberhafte Prinzessin zu meucheln. Bescheuerter Film.



aus: "Marco Polo und die Kreuzritter", 1998

Ian Somerhalder und BD Wong sorgen in einem zweiteiligen Fernsehfilm 2007 für Unterhaltung, der ebenfalls einfach „Marco Polo“ heißt.



BD Wong und Desiree Siahhaan

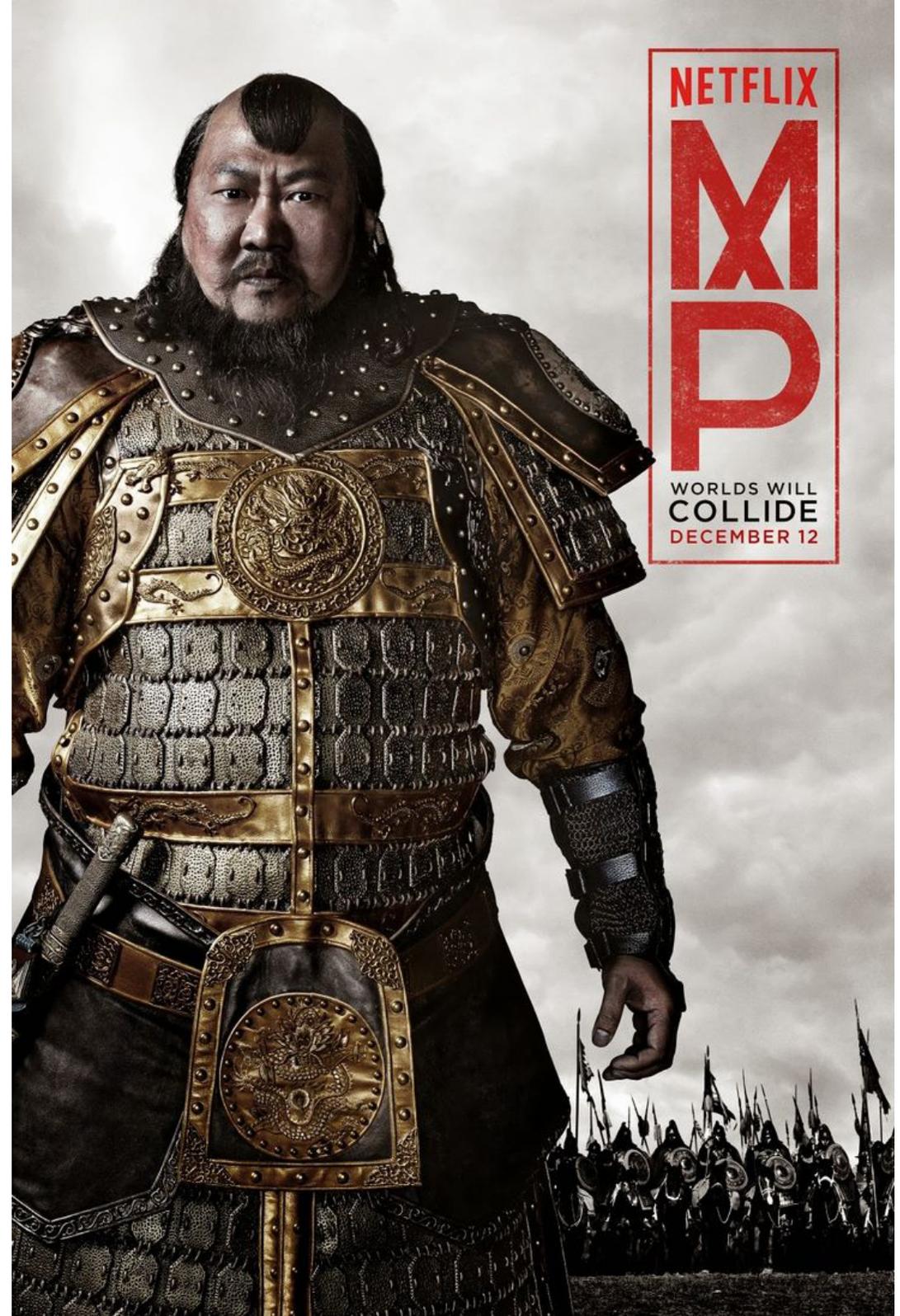
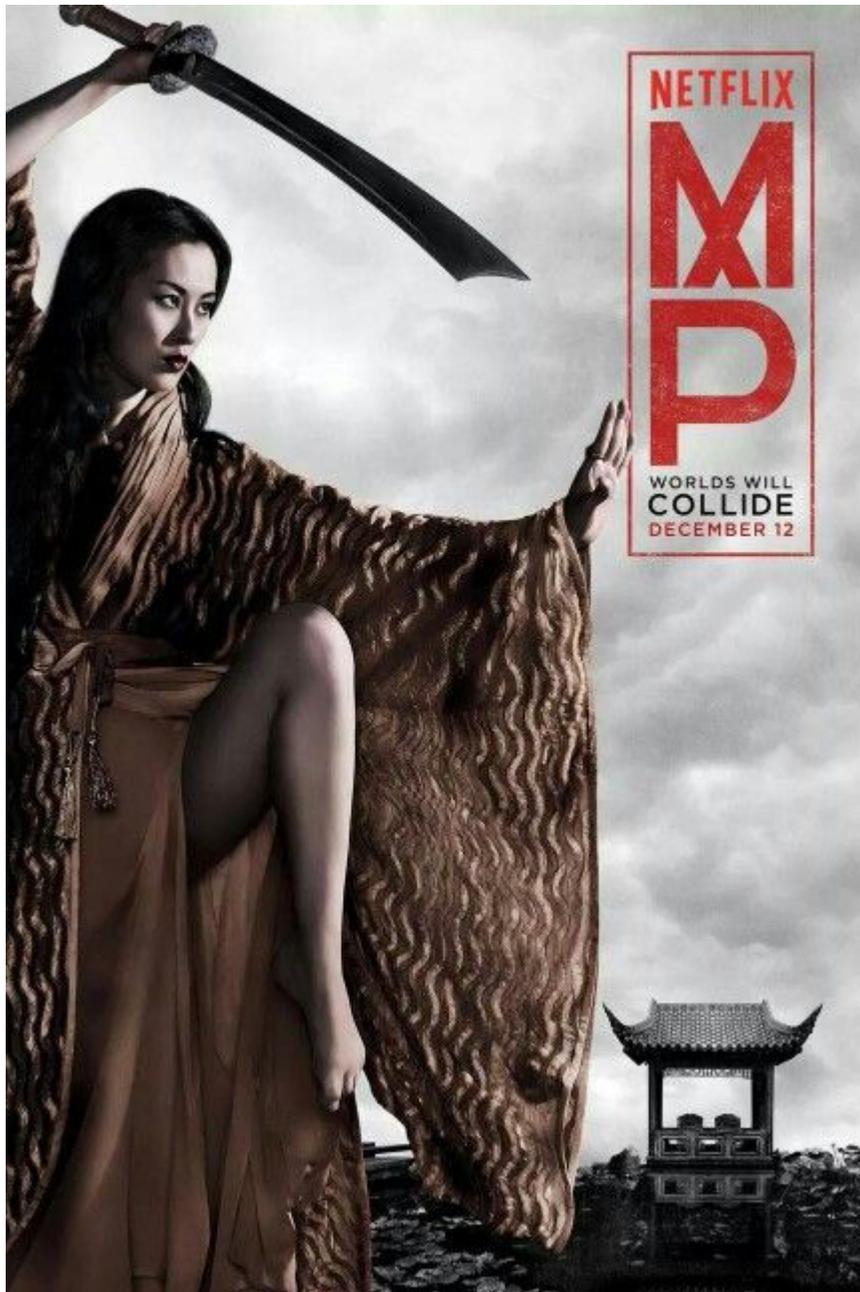
2013 kommt eine Zeichentrickserie unter dem Titel „Die Abenteuer des jungen Marco Polo“ heraus, die sich an Kinder richtet.

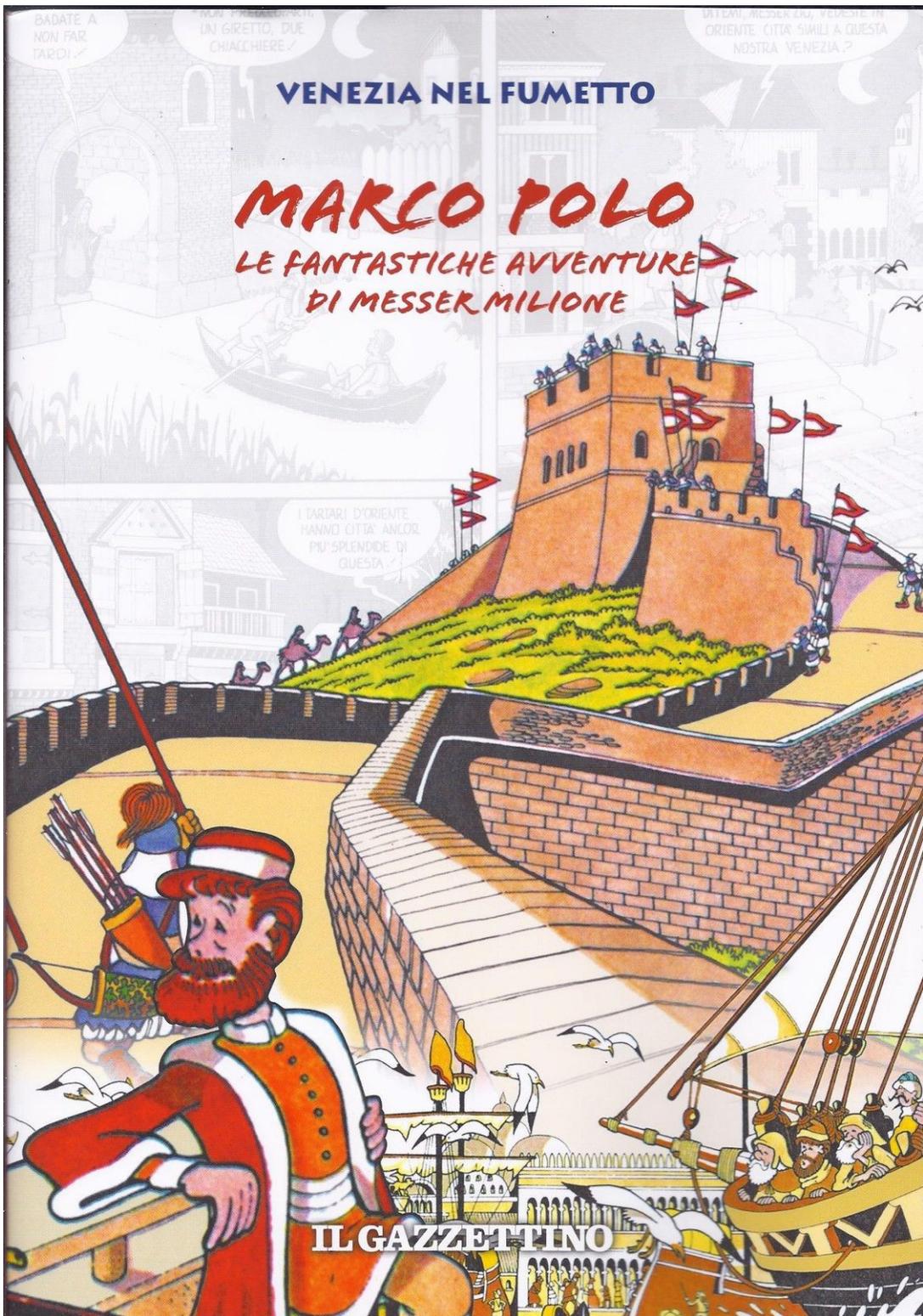
Marco Polo (re.) und  
sein bester Freund Luigi  
(li.)



Raffuzio (Mi.) will das  
Tagebuch von Marcos  
Vater haben.

Mit den von Netflix 2014 auf den Markt  
gebrachten zwei Staffeln von „Marco Polo“  
bedient man den Zuschauer, der knallige  
Bilder erwartet.





Marco Polo ist noch immer präsent, zwar nicht durch viele Denkmäler oder durch eine vielgestaltige künstlerische Auseinandersetzung wie etwa bei Don Quijote, aber man kennt ihn allenthalben.

Mit seinen Wörtern schließe ich:  
„Ich habe nicht die Hälfte dessen erzählt, was ich gesehen habe!“